

Rédigé par
Kévin Galéry
Olivier Beauchet

RAPPORT - ÉCOLE D'ÉTÉ 2023

ARTS, CULTURE ET SANTÉ : QUELLES RELATIONS ? POUR QUELS BÉNÉFICES ?

DU 28 AOÛT AU 1ER SEPTEMBRE 2023

-
CENTRE DE RECHERCHE DE L'INSTITUT
UNIVERSITAIRE DE GÉRIATRIE DE
MONTRÉAL



REMERCIEMENTS



Nous remercions **l'Université de Montréal** qui a rendu possible la création de cette École d'été 2023.

Nous adressons des remerciements particuliers au Doyen de la faculté de médecine, **Dr Patrick Cossette** ainsi qu'à **Mme Julie Gosselin** et **M. François Robichaud** pour leur aide dans le processus d'obtention de l'accréditation pour les étudiants.

Nous remercions aussi chaleureusement la vice-rectrice aux partenariats communautaires et internationaux, **Pre. Valérie Amiraux** et son adjointe, **Mme Annie Sabourin** pour leurs conseils et leur soutien sans failles.

Nous remercions enfin le vice-recteur adjoint à la recherche, à la découverte, à la création et à l'innovation, **Pr. Luc Stafford** ainsi que **Mme Manon Boiteux**, conseillère à la recherche et coordinatrice de l'initiative Une Seule Santé.

Nous remercions chaleureusement **l'ensemble des enseignants** pour leur disponibilité et pour leurs présentations si intéressantes et riches d'enseignement.



Nous adressons un remerciement particulier aux trois autres co-titulaires de la chaire de recherche du fonds de recherche du Québec Société et Culture en économie créative et mieux-être, **Pre, Julie Bérubé, Pr. Guillaume Blum** et **Pre Laureline Chiapello**, pour leurs interventions durant l'école d'été mais aussi pour le soutien financier apporté.

Nous remercions particulièrement les trois Sages de l'Université de Montréal, **Mme Joséphine Bacon, Mme Nathalie Bondil** et **Mme Kim Thúy** d'avoir accepté de réitérer l'expérience, d'un temps d'échange sur le thème : ``la beauté sauvera le monde``, un an après leur première rencontre enregistrée sous la forme de balado. Cette soirée de discussion a été particulièrement inspirante et enrichissante.

Nous remercions également **l'École Nationale de Théâtre** pour nous avoir accueilli dans leurs locaux pour cette soirée avec les trois Sages et pour le cocktail qui a suivi l'intervention.

Nous remercions également **PME MTL Centre-Est** pour la soirée Intelligence artificielle et créativité.

Nous remercions **Médecins Francophones du Canada** pour leur soutien et leur accompagnement dans le processus d'accréditation Formation Médicale continue pour les professionnels de santé.

Nous remercions le **Centre de recherche de l'Institut Universitaire de Gériatrie de Montréal** pour leur aide dans l'organisation de cette semaine de formation, notamment **Prosper Bézeau** qui nous a accompagné sur tous les aspects technologiques.

Enfin, nos derniers remerciements vont à **l'ensemble de l'équipe de recherche du laboratoire AgeTeQ** pour leur implication et leur professionnalisme :

- Alexandra Bucur
- Camila de Oliveira Savoi
- Kévin Galéry
- Albane Gaudissart
- Adeline Moret
- Camille Normandin
- Sylvie Saint Jacques
- Charlotte Tannou



SOMMAIRE

REMERCIEMENTS	1
1. CONTEXTE	5
2. ORGANISATION ET SOUTIENS	7
2.1 Le laboratoire AgeTeQ au CRIUGM	7
2.2 La chaire de recherche du Fonds de recherche du Québec – Société et Culture (FRQSC) en économie créative et mieux-être	8
2.3 La Faculté de Médecine de l'Université de Montréal	9
2.4 Vice-rectorat aux partenariats communautaires et internationaux	9
2.5 Une seule santé	10
3. ORGANISATION ET SOUTIENS	11
4. LES INSCRIPTIONS	17
5. LA PARTICIPATION	19
6. LES CRÉDITS	21
7. LES INTERVENANTS	22
7.1 Les intervenants académiques	22
7.2 Les intervenants non académiques	22
8. L'ÉCOLE D'ÉTÉ 2023 EN UN COUP D'OEIL	23



9. ÉVOLUTION ENTRE LES ÉCOLES D'ÉTÉ 2022 et 2023	24
10. LA SATISFACTION	25
11. LES SONDAGES	31
11.1 Les inscrits n'ayant pas participé	31
11.2 Les étudiants	33
12. LES PERSPECTIVES	37
12.1 La création d'une école d'été 2024 ouverte à la francophonie	37
12.2 La création d'un microprogramme pour 2025	37
12.3 Le partenariat OMS	39
13. LES INTERVENANTS	40
13.1 Intervenant-es et membres du comité scientifique	40
13.2 Intervenant-es	44
ANNEXES	57
Annexe 1 : Guide d'information des étudiants pour le processus d'attribution de crédits universitaires	57
Annexe 2 : Programme de l'école d'été 2022	65



1. CONTEXTE

« *La beauté sauvera le monde* » selon Dostoïevski dans son roman "L'Idiot". Cette phrase est plus que jamais d'actualité en 2023 dans un monde qui change. Ce changement est aujourd'hui sans précédent car il est rapide et s'accélère, touche tous les individus et leurs organisations – qu'elles soient sociales ou culturelles – et entraîne des ruptures par rapport à notre mode de vie antérieur.

Ces ruptures sont les nouveaux enjeux de notre société selon le constat fait par les trois Sages de l'Université de Montréal (Nathalie Bondil, Joséphine Bacon, Kim Thúy ; Rencontre printemps 2022 ; Balado): accélération du temps, fragilisation du socle de nos valeurs communes fédératrices, écarts sociaux et iniquité, tant culturels qu'éducationnels, mal-être, etc.

Cette période de changement est l'opportunité de revoir nos modes de fonctionnement, en repensant notre approche et notre rapport au monde via les arts et la culture qui sont des vecteurs du beau et permettent de Rassembler – Partager – Créer – Transmettre. Ainsi il sera possible d'atteindre notre plein potentiel – c'est-à-dire un état de mieux-être individuel et sociétal – en reconsidérant la place des arts et de la culture dans nos sociétés.

L'Université de Montréal (UdeM) et le laboratoire AgeTeQ du Centre de Recherche de l'Institut Universitaire de Gériatrie de Montréal sont fiers de vous avoir présenté la deuxième édition de l'École d'été « Arts, Culture et Santé : quelles relations? Pour quels bénéfices? ». Elle portait sur les interactions entre arts, culture, santé et société, réunissant les humanités et les sciences de la santé et a permis de modifier notre approche et nos interactions avec le monde. Elle s'est intéressée aux relations entre les arts et la culture avec la santé individuelle et sociétale, et a examiné les bénéfices d'actions artistiques et culturelles.

Cette édition 2023, soutenue par la chaire de recherche du FRQSC en économie créative et mieux-être, s'est inscrite dans la continuité de la première École d'été réalisée en 2022 qui avait pour thème la muséothérapie (Arts & santé : la place de la muséothérapie). Cette édition a réuni plus de 100 étudiant·es et professionnel·les de tous horizons et de plusieurs pays (Québec, France, Belgique, Suisse, etc.).



Forts du succès de la première édition, nous avons élargi le programme pour étudier les effets de différentes formes d'arts, autres que la muséothérapie, comme le théâtre, la musique, la danse, l'art-thérapie, et inclure les effets de la culture sur la santé mentale, physique et sociale des individus et sociétés.

L'inscription à cette édition 2023 était gratuite et ouverte aux étudiant·es du 2^{ème} et 3^{ème} cycle des études universitaires ainsi qu'aux professionnel·les de la santé et des arts ou d'autres disciplines. L'École d'été s'est déroulée du 28 août au 1^{er} septembre 2023. Elle s'est tenue en présentiel et en visio-conférence, combinant cours théoriques magistraux, ateliers pratiques, retours d'expérience d'actions et programmes inédits et soirées discussion-débats en présence d'experts.

L'École d'été 2023 comprenait 5 jours de formation (du lundi au vendredi) et s'est intéressée à la relation arts, culture et santé.

L'objectif de cet enseignement universitaire interdisciplinaire était d'identifier, comprendre, soutenir et diffuser les mécanismes, les conditions et les actions visant le mieux-être individuel et collectif – selon le principe de la durabilité prenant en compte les besoins présents sans compromettre les besoins futurs.

À l'issue de cette École d'été, les participant·es étaient capables de :

- Décrire les enjeux sociétaux actuels et futurs, ainsi que l'intérêt de réunir les humanités et les sciences de la santé pour un mieux-être individuel et collectif.
- Expliquer les mécanismes et les conditions nécessaires pour obtenir des bénéfices des arts et de la culture sur la santé mentale, physique et sociale.
- Développer une intervention collaborative reposant sur les interactions des arts et de la culture sur la santé mentale, physique et sociale individuelle et/ou collective et visant au bien-être global.



2. ORGANISATION ET SOUTIENS

2.1 Laboratoire AgeTeQ au CRIUGM

L'école d'été 2023 a été organisée par l'équipe du laboratoire AgeTeQ du centre de recherche de l'Institut Universitaire de Gériatrie de Montréal sous la responsabilité de son directeur le Dr Olivier Beauchet qui est professeur titulaire dans les départements de Médecine et Gériatrie, de la Faculté de Médecine de l'Université de Montréal.

Le laboratoire AgeTeQ a pour mission d'agir sur la santé dans tous ses domaines (mentale, physique et sociale) par des actions de promotion et de prévention auprès des personnes âgées et de leurs proches aidants.

Ses objectifs sont de :

- Rendre les personnes âgées et leurs proches aidants acteurs de leur santé via le principe d'autonomisation.
- Cocréer des solutions de télésanté utiles, utilisables, utilisées par et pour les personnes âgées et leurs proches aidants.
- Favoriser le mieux-être individuel, collectif et sociétal en utilisant comme support la relation « ŒUVRE D'ART – PERSONNE ».

- Initier et soutenir un écosystème apprenant d'acteurs intervenant dans les domaines de la promotion et de la prévention de la santé et du mieux-être, selon le principe de la durabilité et du bien commun.
- Former les étudiants et les professionnels, de tous horizons, aux concepts et meilleures pratiques de promotion de la santé et de prévention des maladies.
- Transmettre, partager et échanger les connaissances, savoir-faire et expériences acquises.

Identifié par l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS) comme un chef de file canadien dans l'étude de la relation entre les arts et la santé, et sur la formation dans ce domaine, le laboratoire AgeTeQ travaille en coopération avec l'OMS sur cette thématique. Cette école d'été entre dans le cadre des actions prioritaires identifiées par l'OMS et qui porte sur la formation transdisciplinaire sur les bénéfices des arts sur la santé.



2.2 La chaire de recherche du Fonds de recherche du Québec – Société et Culture (FRQSC) en économie créative et mieux-être

L'école d'été 2023 fait partie d'une action de formation qui entre dans le cadre des activités de la Chaire de recherche du FRQSC en économie créative et mieux-être (CREAT). L'axe arts et santé de cette chaire, dirigé par le Dr Beauchet, est l'axe porteur de cette action. La Chaire de recherche du FRQSC CREAT a fourni un soutien financier pour la réalisation de cette école d'été.

La chaire CREAT a été obtenue par 4 co-chercheurs issus de 4 universités québécoises : les professeurs Julie Bérubé, spécialiste de la culture en région, Laureline Chiapello, chercheuse-créatrice d'expériences numériques, et Guillaume Blum, expert en découvribilité.

Les objectifs de la chaire, fixés par le FRQSC, ont pour vocation de couvrir les quatre axes de recherche afin d'atteindre une perspective transdisciplinaire :

- Mettre en place un cadre de formation et d'évolution de carrière enrichissant, diversifié et inclusif visant les relèves étudiantes et professorales, le personnel hautement qualifié, ainsi que déployer des formations continues destinées aux personnes œuvrant dans le domaine ;

- Accélérer le partage des connaissances en économie créative à destination des milieux utilisateurs et artistiques et de la société, en mettant en relation les chercheurs et chercheuses du Québec avec les acteurs clés de l'industrie, des municipalités et de la société civile ;
- Mutualiser, lorsque possible, les infrastructures de recherche humaines et matérielles mises au service de la recherche en économie créative à l'échelle de la province.
- Favoriser la participation des chercheurs et chercheuses du Québec œuvrant dans ce domaine à des programmes de recherche nationaux et internationaux, et faciliter leur intégration au sein de grands réseaux scientifiques afin de contribuer au développement et au rayonnement du Québec en économie créative.



2.3 La Faculté de Médecine de l'UdeM

Depuis 1843, la Faculté de médecine de l'Université de Montréal connaît une longue tradition d'innovation, de percées scientifiques majeures et d'enseignement selon les plus hauts standards de qualité.

Cette année, l'édition de l'école d'été 2023 a permis aux étudiants de bénéficier de 3 crédits universitaires.

Cette accréditation octroyée par la faculté de médecine de l'Université de Montréal a permis aux étudiants de valoriser au sein de leur cursus universitaire une formation transdisciplinaire et transfacultaire.

2.4 Le Vice-rectorat aux partenariats communautaires et internationaux

Le Vice-rectorat aux partenariats communautaires et internationaux accompagne, mobilise et fédère les individus pour créer des liens durables avec les partenaires dans une culture globale de l'engagement.

Résolument à l'écoute des besoins des communautés de l'Université, des idées et innovations des unités, il s'adapte au rythme de développement de chacune d'entre elles en

maintenant un dialogue constant avec l'ensemble des parties prenantes. Grâce à l'ensemble de ses actions, il contribue avec agilité à construire des expériences accessibles et engageantes.

Chaque année, le Vice-rectorat aux partenariats communautaires et internationaux invite des personnalités de la société civile à participer à la vie intellectuelle, culturelle et sociale de nos campus, en comptant sur leurs perspectives originales pour repenser le rôle de l'Université dans le Québec et le monde d'aujourd'hui.

En 2022, la cohorte des Sages est composée de trois femmes jouissant d'une expertise et d'une renommée exceptionnelles qui aident l'Université de Montréal à réaliser sa mission : Joséphine Bacon, Nathalie Bondil et Kim Thúy.

Au printemps de 2022, les Sages se sont rencontrées, l'espace d'un instant, pour partager leurs histoires et leurs connaissances. Qu'est-ce qui les a attirées vers la muséologie, la poésie et l'écriture? Quelle est la fonction de l'art dans nos vies? Qu'est-ce que la beauté, où la trouve-t-on et sauvera-t-elle le monde?

Lors de l'école d'été 2023, nous avons organisé une deuxième rencontre des Sages, pour poursuivre la discussion et nourrir les réflexions des participants.



2.5 Une seule santé

Le vice-rectorat à la recherche, à la découverte, à la création et à l'innovation (VRRDCI) a pour mandat général de coordonner et d'orienter l'ensemble des activités scientifiques de l'Université. Il soutient ainsi la contribution de l'Université de Montréal aux avancées scientifiques comme aux progrès culturels, sociaux et économiques grâce à son travail de valorisation des résultats de la recherche et de la création.

En phase avec la mission générale de l'UdeM, le VRRDCI propose une vision qui :

- Encourage la diversité des modèles de recherche (fondamentale et appliquée, théorique, recherche-action, individuelle et collaborative) et le développement dans l'ensemble des champs de la connaissance.
- Affirme la priorité accordée à l'essor des activités qui visent l'excellence à l'aide d'une approche de multiples facettes, intégrative et collaborative à l'interface des disciplines permettant ainsi d'accroître et de pérenniser le leadership de l'UdeM.
- Offre une valeur ajoutée sur les plans interfacultaires, partenariats, grands projets.

Dans le cadre de ses missions, le VRRDCI a créé l'initiative Une Seule Santé.

Une seule santé (One Health) désigne une « approche intégrée et unificatrice qui vise à équilibrer et à optimiser durablement la santé des personnes, des animaux et des écosystèmes. Elle reconnaît que la santé des humains, la santé des animaux domestiques et sauvages, la santé des plantes et celle de l'environnement au sens large (y compris les écosystèmes) sont étroitement liées et interdépendantes. L'approche mobilise de multiples secteurs, disciplines et communautés à différents niveaux de la société afin de travailler ensemble pour favoriser la santé des personnes, des animaux et des écosystèmes ».

Le programme de recherche et d'enseignement développé par le laboratoire AgeTeQ s'inscrit pleinement dans cette initiative et a obtenu le soutien du VRRDCI.



3. LE PROGRAMME

LUNDI 28 AOÛT 2023

08h00	08h30	Accueil café
08h30	09h00	Mots d'introduction Pre. Christine Bernier, Pre. Anne-Marie Émond, Pr. Olivier Beauchet, Université de Montréal
09h00	10h00	Arts visuels et Santé : le point de vue du médecin * Pr. Olivier Beauchet, Université de Montréal - Faculté de Médecine
10h00	11h00	Ce que peut l'art pour nous aider à vivre. Muséologie, art-thérapie et mieux-être. Pre. Christine Bernier, Université de Montréal - Faculté des Arts et des Sciences Mme. Violaine Dasseville, CIUSS CODIM, CLSC Côte-des-Neiges et pratique privée
11h00	11h15	Pause café
11h15	12h00	Ancrer la culture au coeur du développement global de Montréal à l'échelle des citoyens, des quartiers, du territoire et de la métropole. Mme. Emmanuelle Hébert, Culture Montréal
12h00	13h30	Pause dîner
13h30	14h30	IA et NFTs : droits de propriété et art numérique M. Vincent de Bonnafos, Université Côte d'Azur (France) et DL Corporate & Regulatory (Monaco)
14h30	15h00	Expérience immersive Van Gogh chez les personnes en dialyse ou en chimiothérapie : retour d'expérience pilote et réflexions M. Jonathan Guillemot, Universidad San Francisco de Quito - Instituto de Medicina Social & Desafios Globales (Équateur)
15H00	15H15	Pause café
15H15	16H15	Science, art et santé : la place du savoir Pre. Laureline Chiapello, Université du Québec à Chicoutimi - NAD
16h15	17h00	L'impact des industries culturelles et créatives sur la santé : Opportunités et défis pour les PME M. Alain Bakayoko, PME MTL

LUNDI 28 AOÛT 2023

SOIRÉE CONFÉRENCES - DÉBAT

		Arts, Culture et Santé : quels rôles pour les entreprises et les sociétés privées ?
		Conférence - débat : Intelligence artificielle, arts visuels et créativité - Pr. Olivier Beauchet
17h00	21h00	Stands d'exposition Cocktail de réseautage
		Lieu : CRIUGM, 4545 chemin Queen Mary H3W 1W6 Montréal

* Conférence complémentaire de celle proposée lors de l'école d'été 2022



MARDI 29 AOÛT 2023

09h00	10h00	Art, sens et neurosciences : qu'en dit notre matière blanche ? * Pre. Auriane Gros, Université Côte d'Azur (France) Mme. Aleksandra Plonka, Université Côte d'Azur (France)
10h00	11h00	Art et cerveau : l'exemple de la musicothérapie * Pre. Isabelle Peretz, Université de Montréal - Faculté des Arts et des Sciences
11h00	11h15	Pause café
11h15	12h15	Art, cœur et cerveau : quels relations et effets? * Pr. Louis Bherer, Université de Montréal - Faculté de médecine Mme. Emma Dupuy, Université de Montréal - Faculté de médecine
12h15	13h30	Pause dîner
13h30	14h30	"Nos gestes, nos soins" : un dispositif de recherche-crédation transdisciplinaire Mme. Yohana Bennattar, Étrangères productions (France) Mme. Hanga Toth, Étrangères productions (France)
14h30	15h30	Une seule santé : construire l'avenir durablement en rassemblant toutes les sciences autour d'une perspective commune Mme. Manon Boiteux, Université de Montréal M. Antoine Boudreau-Leblanc, Université de Montréal
15h30	15h45	Pause café
15h45	16h45	Humanité et Arts en Médecine * Mme. Alice Beauchet, Université McGill Mme. Angelina Low, Université McGill

* Conférence complémentaire de celle proposée lors de l'école d'été 2022

MERCREDI 30 AOÛT 2023

09h00	10h00	Des méthodes pédagogiques des arts visuels pour l'enseignement en santé : La théorie * Pre. Aspasia Karalis, Université de Montréal - Faculté de Médecine
10h00	11h00	Des méthodes pédagogiques des arts visuels pour l'enseignement en santé : La pratique * Pre. Aspasia Karalis, Université de Montréal - Faculté de Médecine
11h00	11h15	Pause café
11h15	12h15	Mainstreaming arts and health into health systems: the role of WHO and Jameel Arts and Health Lab. Mr. Nils Fietje, World Health Organization - Regional Office for Europe
12h15	13h30	Pause dîner
13h30	14h30	Créer, chercher et soigner ensemble : le théâtre pour la santé et le mieux-être Mme. Maude Levasseur, École nationale du théâtre du Canada
14h30	15h30	Le projet de recherche-crédation OpéRA de poche : innovation, cocréation, démocratisation Mme. Zoey Cochran, Université de Montréal - Faculté de Musique
15h30	15h45	Pause café
15h45	16h45	La danse et la santé Mme. Nadine Medawar, Regroupement québécois de la danse Mme. Sylvie Fortin, Regroupement québécois de la danse Mme. Ariane Boulet, Regroupement québécois de la danse

* Conférence complémentaire de celle proposée lors de l'école d'été 2022

JEUDI 31 AOÛT 2023

09h00	11h00	De l'accompagnement dans l'improvisation : le rôle central de l'atelier Pre. Catherine Mavrikakis, Université de Montréal - Faculté des Arts et des Sciences Pr. Simon Harel, Université de Montréal - Faculté des Arts et des Sciences
11h00	11h15	Pause café
11h15	12h15	Pourquoi une Chaire de Médecine narrative au CHU de Bordeaux ? Pre. Isabelle Galichon, Université Bordeaux - Montaigne (France)
12h15	13h30	Pause dîner
13h30	14h30	Économie créative : Culture en région Pre. Julie Bérubé, Université du Québec en Outaouais, Co-titulaire de la Chaire de recherche du FRQSC en économie créative et mieux-être
14h30	15h30	Économie créative : la créativité comme dimension de l'agir humain Pre. Laureline Chiapello, Université du Québec à Chicoutimi - NAD, Co-titulaire de la Chaire de recherche du FRQSC en économie créative et mieux-être
15h30	15h45	Pause café
15h45	16h45	Économie créative : Par-delà le beau et le laid. Le design, une discipline tournée vers l'avenir Pr. Guillaume Blum, Université Laval - École de design, Co-titulaire de la Chaire de recherche du FRQSC en économie créative et mieux-être

SOIRÉE CONFÉRENCE - DÉBAT

17h00	21h00	<p>Arts, Culture et Santé : quelles réponses aux enjeux sociétaux à travers la beauté ? La réponse des Sages.</p> <p>Avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pr. Olivier Beauchet, Université de Montréal - Faculté de Médecine • Mme. Nathalie Bondil, Sage de l'UdeM, Directrice du département du musée et des expositions de l'Institut du monde arabe (France) • Mme. Joséphine Bacon, Sage de l'UdeM, poète, parolière, conteuse, conférencière, scénariste, traductrice-interprète et réalisatrice innue • Mme. Kim Thúy, Sage de l'UdeM, écrivaine (sous réserve de disponibilité) <p>Cocktail</p> <p>Lieu : École nationale de théâtre, Pavillon Monument national, 1182 Boul. Saint-Laurent, Montréal, QC H2X 2S5</p>
-------	-------	--

VENDREDI 1ER SEPTEMBRE 2023

09h00	10h00	La muséothérapie : nouveau concept pour de nouvelles pratiques * Mme. Nathalie Bondil, Institut du Monde Arabe (France), Sage de l'UdeM
10h00	11h00	Immersion dans l'expérience muséale : la beauté de la complexité humaine en action * Pre. Anne-Marie Émond, Université de Montréal - Faculté des sciences de l'éducation
11h00	11h15	Pause café
11h15	12h15	La co-création comme tremplin de développement en art et mieux être au MNBAQ Mme. Josée Duhaime, Musée national des beaux-arts de Québec Mme. Sophie Lessard Latendresse, Musée national des beaux-arts de Québec
12h15	13h30	Pause dîner
13h30	14h30	Prescription muséale : L'exemple de Médecins francophones du Canada * Dre. Hélène Boyer, Médecins francophones du Canada et Université McGill Mme. Claire Thiboutot, Musée des beaux-arts de Montréal
14h30	15h15	Advancing the Agenda for Culture and Wellbeing: Opportunities and Challenges in the Movement Pre. Nisha Sajjani, New-York University, Jameel Arts and Health Lab (USA)
15h15	16h45	Art gériatrique inclusif : un exemple d'action en milieu hospitalier Mme. Samantha Remondière, CIUSSS Centre-Ouest-de-l'île-de-Montréal
16h45	17h15	Conclusion de l'école d'été "Arts, Culture et Santé" Pre. Christine Bernier, Pre. Anne-Marie Émond, Pr. Olivier Beauchet, Université de Montréal

* Conférence complémentaire de celle proposée lors de l'école d'été 2022

4. LES INSCRIPTIONS

Au total, 222 personnes se sont inscrites à l'école d'été 2023, ce qui représente une augmentation de 206% par rapport à 2022.

75% étaient des professionnels (Figure 1), avec une répartition homogène entre les différents domaines d'activité (Santé-Science, Arts-Culture, Entreprises et Autres) comme montré dans les figures 2 et 3.

Figure 1 : Profil des inscrits

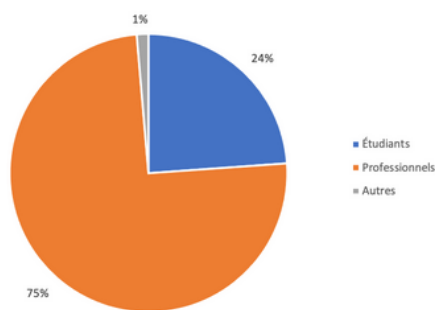


Figure 2 : Profil des inscrits par domaines

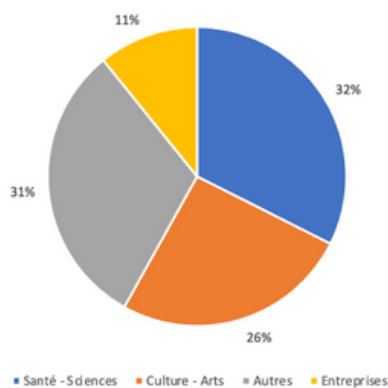
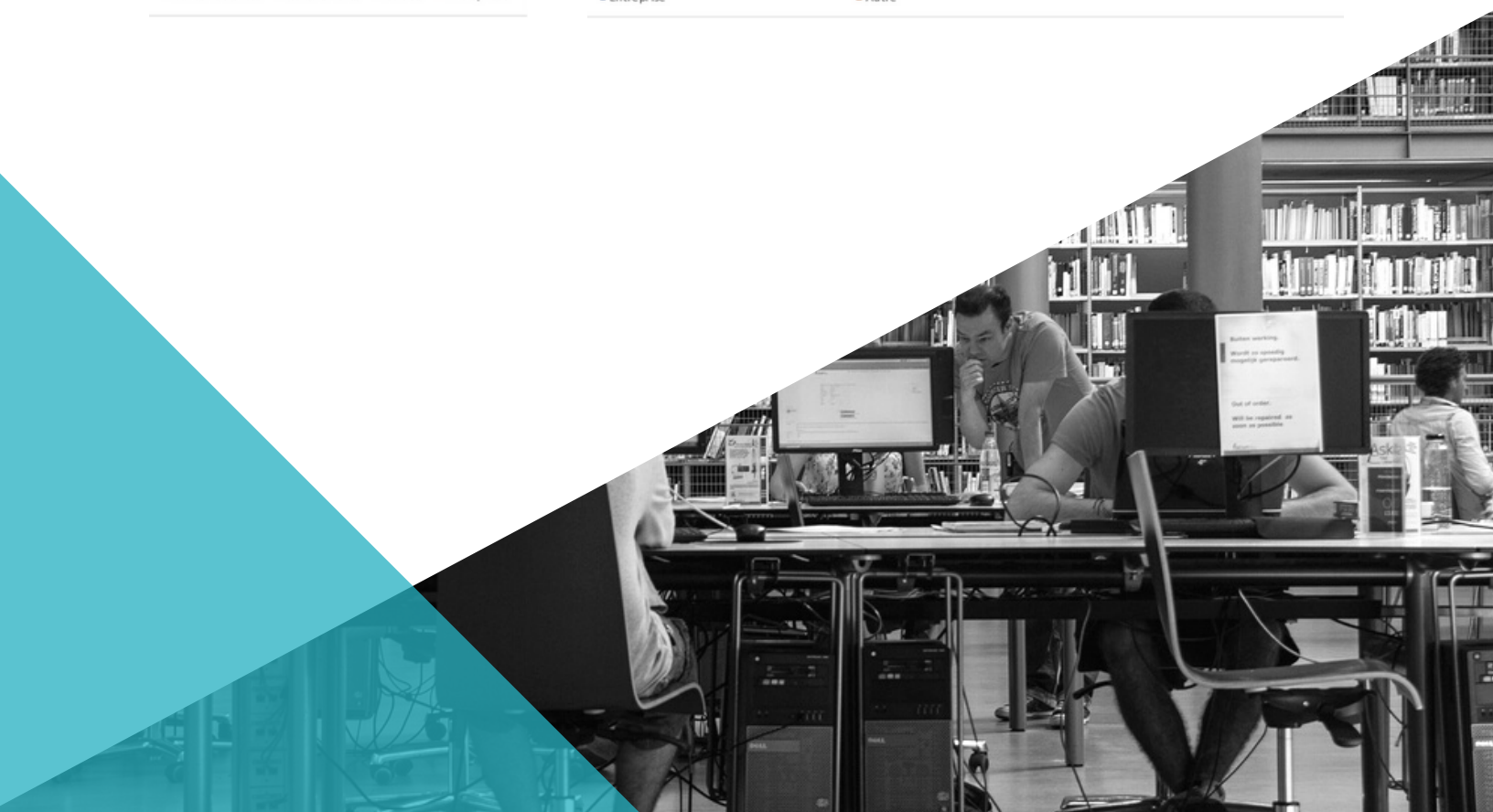
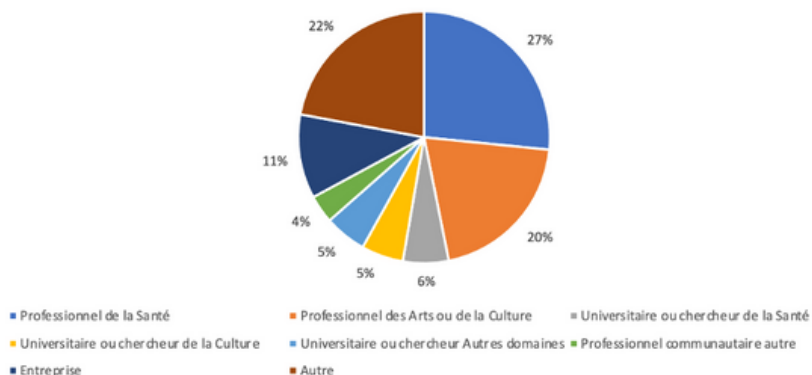


Figure 3 : Profil des inscrits par domaine et coeur de métier



La très large majorité des inscrits était des professionnels (75%) représentant $\frac{3}{4}$ des inscrits et les étudiants le $\frac{1}{4}$ restant.

Lors de l'édition 2022 la répartition entre le nombre de professionnels et le nombre d'étudiants inscrits étaient de respectivement $\frac{2}{3}$ pour $\frac{1}{3}$.

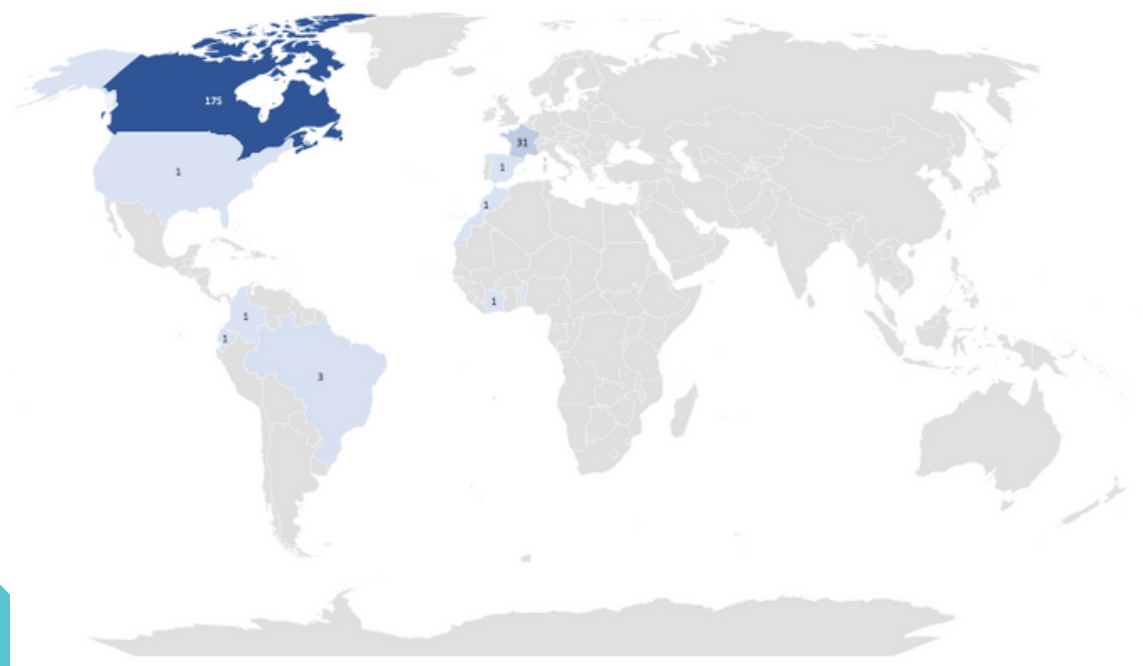
De plus, la proportion entre professionnels de la santé et professionnels de la culture s'est inversée entre les 2 années (respectivement 17% et 21% en 2022 versus 27% et 20% en 2023).

Le fait que l'édition 2023 permettent aux professionnels de valoriser des heures de formation médicale continue a probablement stimulé les inscriptions de cette catégorie de personnes, et notamment des professionnels dans le champ de la santé concernés par ces crédits de formation.

La très large majorité des inscrits provient d'Amérique du Nord (figure 4).

L'école d'été 2023 a de plus pu connaître une reconnaissance internationale plus importante que l'édition 2022 : des personnes provenant de 14 pays différents se sont inscrites. En 2022, 6 pays étaient représentés.

Figure 4 : répartition géographique des inscrits



5. LA PARTICIPATION

57% (soit 127 participant-es) des personnes inscrites ont participé à au moins une conférence.

En 2022, le taux de participation à au moins une conférence était de 62% (ce qui correspondait à 67 participant-es).

La répartition du taux de participation par nombre de jour de présence est décrite dans la figure 5.

Le taux de participation par domaine d'activité des participants est décrit dans la figure 6.

Figure 5 : Taux de présence
(n = 222 inscrits)

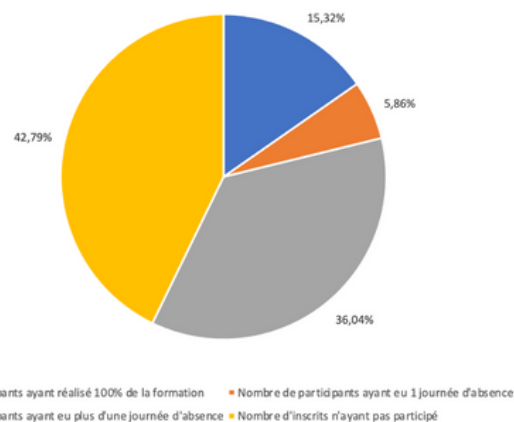
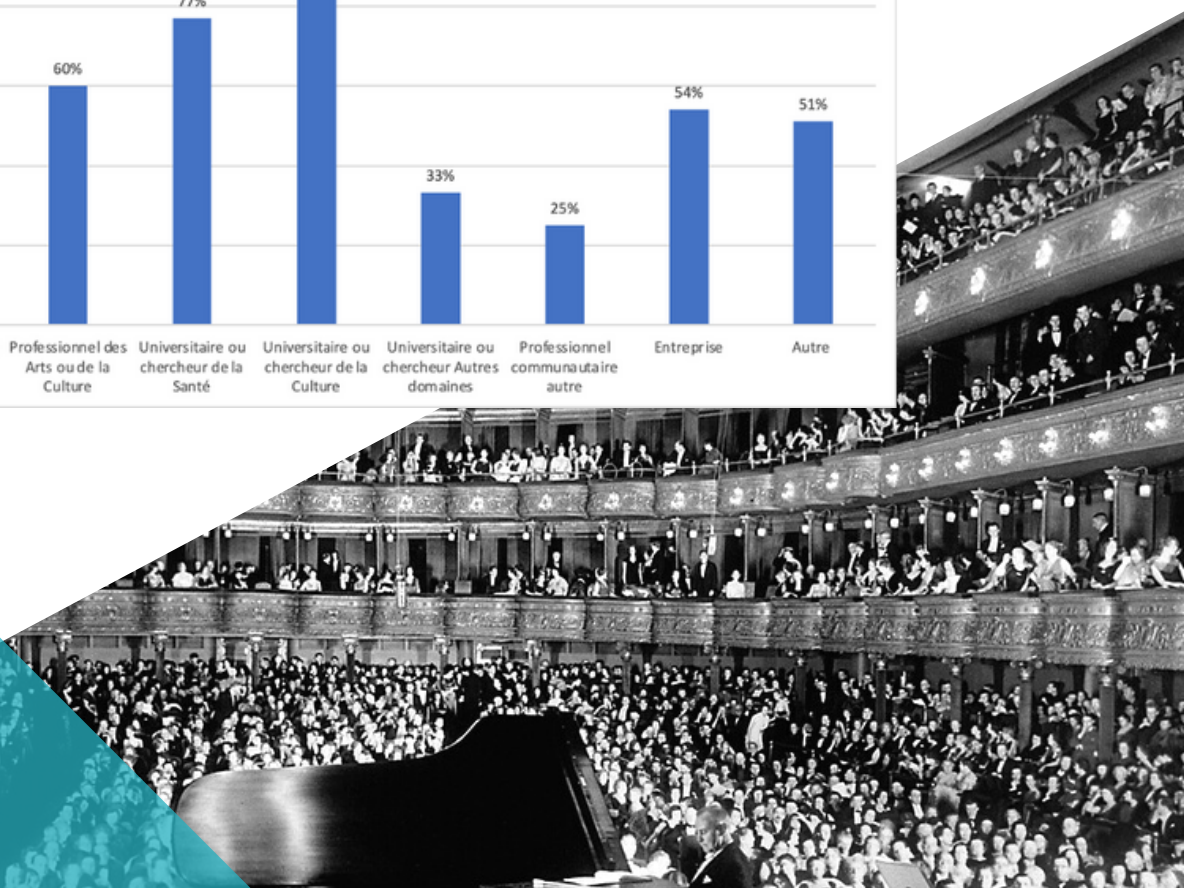
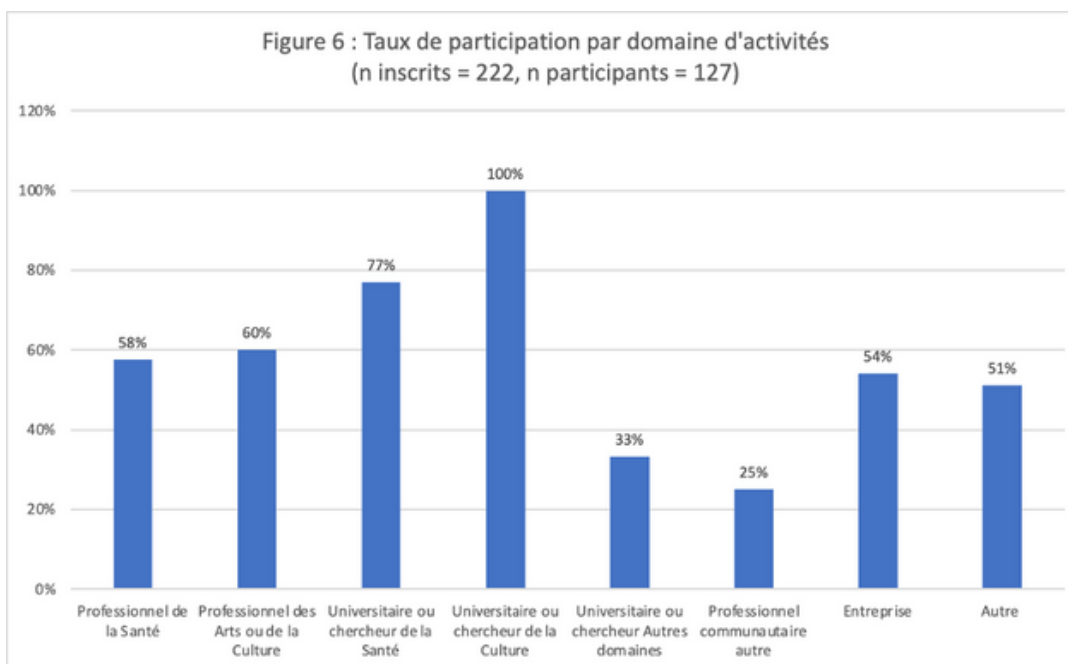


Figure 6 : Taux de participation par domaine d'activités
(n inscrits = 222, n participants = 127)



Les inscrits en tant qu'universitaire dans le domaine de la culture ont tous participé à au moins une journée de l'école d'été. Le deuxième secteur ayant eu le plus de participants par rapport au nombre d'inscrits correspond aux universitaires dans le domaine de la santé.

Près de 60% des inscrits en tant que professionnels de la santé ou de la culture ont participé.

En revanche, seuls 1/4 des professionnels du milieu communautaire et 1/3 des chercheurs dans d'autres domaines que la culture ou la santé ont participé suite à leur inscription.

Les participants ont majoritairement assisté aux conférences de manière virtuelle (51,18%, 65 participant-es), ce qui était déjà le cas en 2022 (75%, 51 participant-es) (Figure 7).

Les taux de participation entre le virtuel et le présentiel ont évolué de la même manière au fil de la semaine.

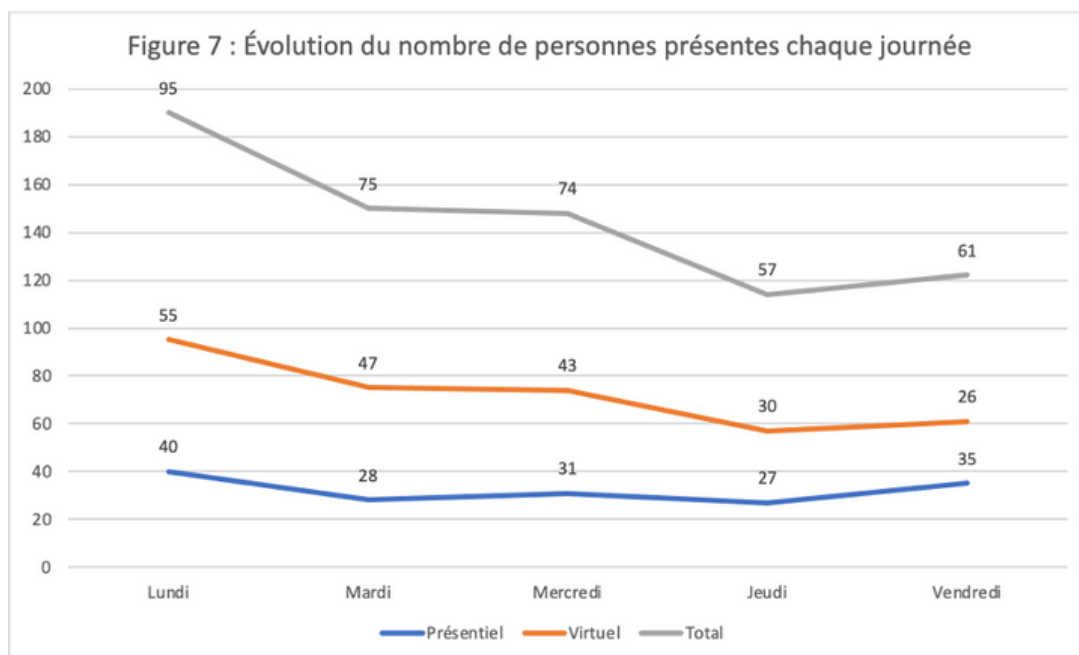
Nous pouvons noter une participation plus importante les 3 premiers jours de la semaine, avec un pic pour l'ouverture de l'école d'été.

L'évolution de la participation à l'école d'été 2022 est similaire : une forte participation sur les 3 premiers jours et une baisse par la suite.

À noter : la soirée du jeudi 31 août n'était pas disponible en mode virtuel.

Lors de cette soirée, nous avons eu dans la salle 61 participant-es venus écouter les 4 orateurs (Mme Joséphine Bacon, Mme Nathalie Bondil, Mme Kim Thúy, et Prof. Olivier Beauchet).

La figure ne présente pas les participant-es de cette soirée mais uniquement ceux de la journée.



6. LES CRÉDITS

Pour cette École d'été, les étudiants le souhaitant pouvaient s'inscrire auprès de l'université de Montréal pour bénéficier de 3 crédits universitaires.

6 étudiants ont pu s'inscrire et réaliser l'ensemble du processus d'évaluation (Figure 8).

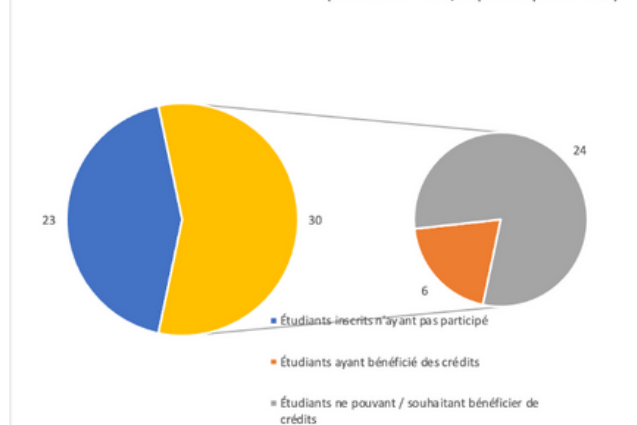
Plus de la moitié des étudiants inscrits ont participé à l'école d'été (30 étudiants participants sur 53 étudiants inscrits).

Parmi les participants, seuls 1/5 ont pu bénéficier des crédits universitaires (6 étudiants sur les 30 étudiants ayant participé).

Parmi les raisons empêchant les étudiants participants de bénéficier des crédits universitaires, nous avons pu relever certaines raisons :

- Leur formation ne leur permet pas de bénéficier de cours supplémentaires (n = 5)
- Ils n'étaient pas en 2ème cycle (n = 2)
- Ils ne sont pas inscrits à l'université de Montréal et il était trop compliqué / long de faire les ententes entre universités (n = 3)
- Ce sont des étudiants étrangers et le tarif pour 3 crédits était prohibitif (n = 3)
- L'engagement dans le circuit créditant (cours supplémentaires, évaluations post formation) était trop lourd pour un cours supplémentaire (n = 5)

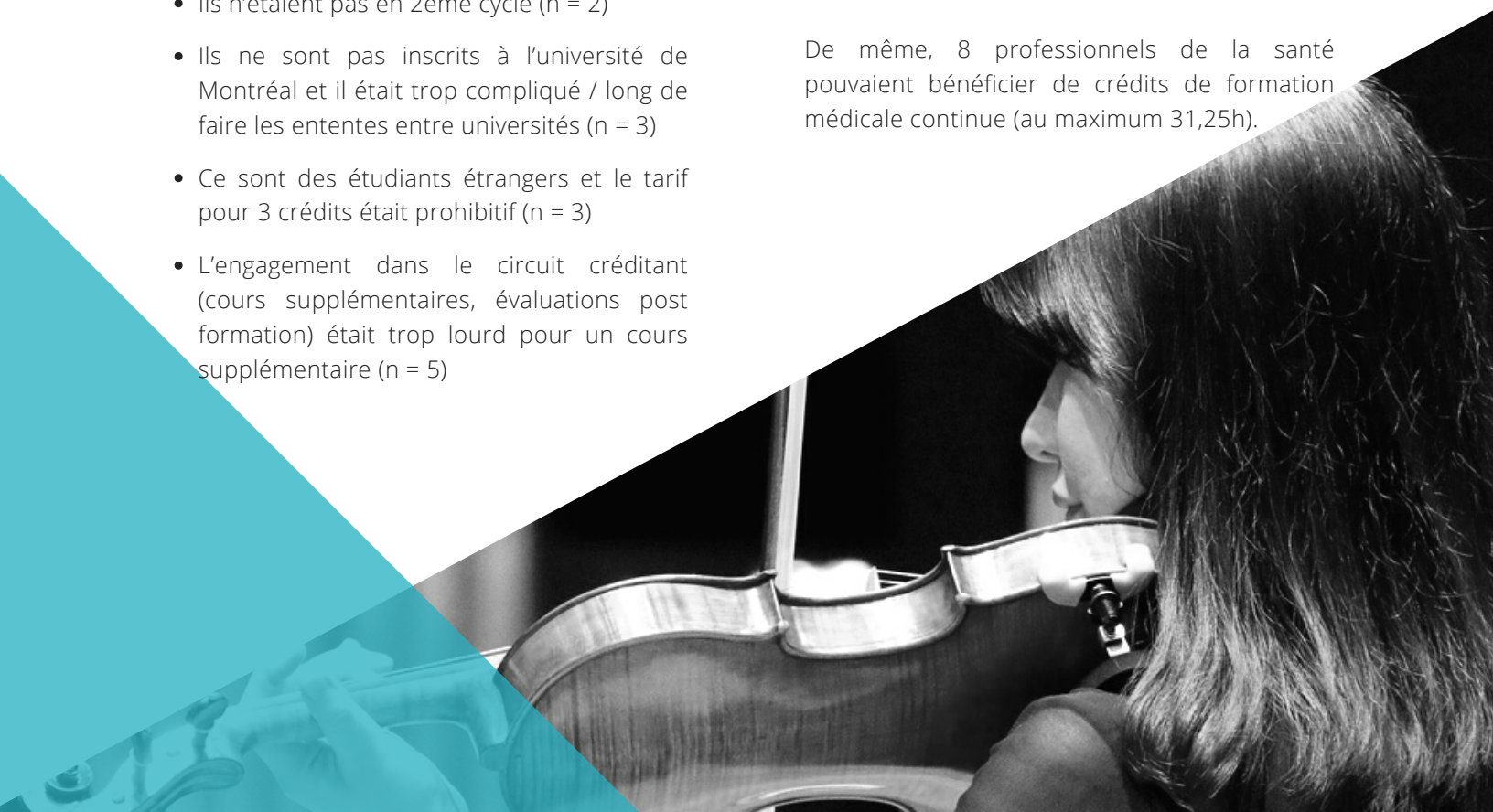
Figure 8 : Participation étudiante
(n inscrits = 53, n participant = 30)



Un second sondage a été envoyé spécifiquement aux étudiants à la fin de la période d'évaluation pour mieux appréhender les écueils rencontrés et pouvoir discuter avec l'Université de Montréal d'un positionnement plus simple pour les étudiants.

Une attestation de participation sera remise aux étudiants en faisant la demande.

De même, 8 professionnels de la santé pouvaient bénéficier de crédits de formation médicale continue (au maximum 31,25h).



7. LES INTERVENANTS

Au total, l'école d'été a réuni 40 intervenants, provenant de 4 pays différents. Parmi ces 40 intervenants, 31 sont Canadiens.

7.1 Les intervenants académiques

25 intervenants représentent le monde universitaire, dont 11 sont professeurs à l'Université de Montréal et représentent 4 facultés (Faculté de médecine, Faculté des Arts et des Sciences, Faculté des sciences de l'éducation, Faculté de musique).

8 universités à travers le monde sont représentées par des intervenants :

- Au Canada :
 - o Université de Montréal
 - o Université de Laval
 - o Université du Québec à Chicoutimi
 - o Université du Québec en Outaouais
 - o Université McGill
- À l'international :
 - o Université Côte d'Azur (France)
 - o Université de Bordeaux (France)
 - o Universidad San Francisco de Quito (Équateur)

7.2 Les intervenants non académiques

15 intervenants ne sont pas universitaires et représentent le milieu de la recherche (incluant l'OMS), le milieu sanitaire et social, le milieu communautaire et le monde de l'entreprise.

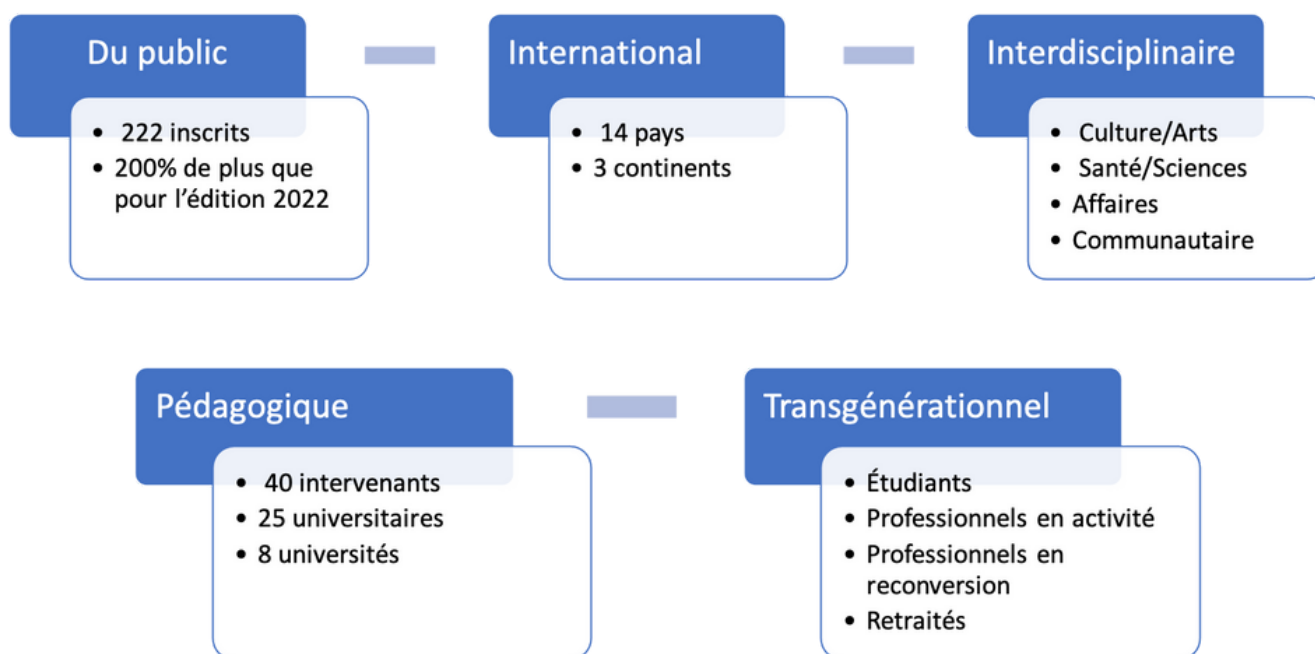
Ces intervenants représentaient :

- CIUSSS Centre-Ouest-de-l'Île-de-Montréal
- Culture Montréal
- Étrangères Production
- Institut du Monde Arabe
- Médecin de famille
- Musée des Beaux-Arts de Montréal
- Musée national des beaux-arts de Québec
- Organisation Mondiale de la Santé
- PME MTL Centre-Est
- Représentants de patients
- Sages de l'Université de Montréal

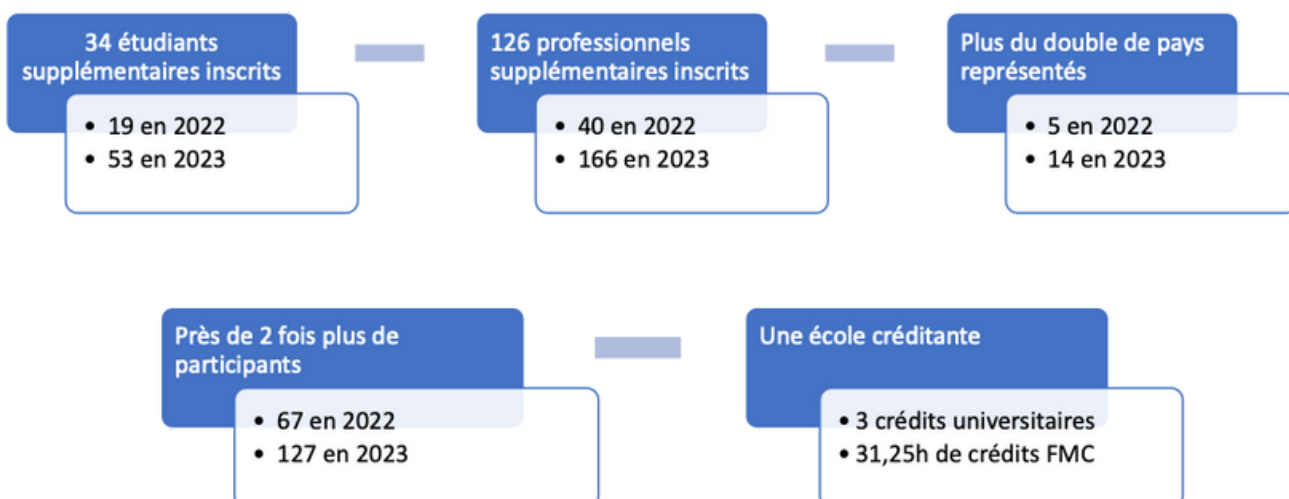


8. L'ÉCOLE D'ÉTÉ 2023 EN UN COUP D'OEIL

Cette année l'école d'été a été à nouveau un succès à plusieurs points de vue, et a pu démontrer un l'intérêt croissant qu'ont les professionnels et étudiants pour cette formation, comparé à l'édition 2022.



9. ÉVOLUTION ENTRE LES ÉCOLES D'ÉTÉ 2022 ET 2023



10. LA SATISFACTION

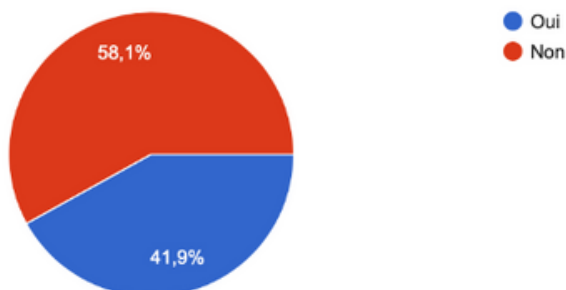
Un questionnaire d'évaluation de la semaine a été envoyé par courriel à l'ensemble des personnes inscrites ayant assisté à au moins une journée de l'École d'été (127 personnes). Au total, nous avons obtenu 31 réponses (24,41% de répondants).

42 % des participants de l'école d'été Arts, Culture et Santé 2023 avaient déjà participé à l'édition 2022, montrant un réel intérêt des personnes dans ce domaine (figure 9).

Figure 9 : Participation à l'école d'été 2022

Aviez-vous participé à l'édition 2022 de l'École d'été « Arts et santé : la place de la muséothérapie » ?

31 réponses



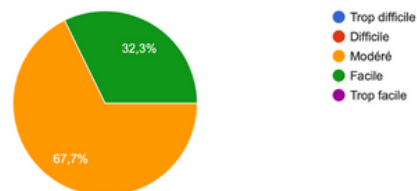
Globalement, les participants jugent à 67% que les objectifs pédagogiques de chaque cours sont atteints (Figure 10).

Pour rappel, les objectifs étaient :

- Objectif 1 : Décrire les enjeux sociétaux actuels et futurs, ainsi que l'intérêt de réunir les humanités et les sciences de la santé pour un mieux-être individuel et collectif.
- Objectif 2 : Expliquer les mécanismes et les conditions nécessaires pour obtenir des bénéfices des arts et de la culture sur la santé mentale, physique et sociale.
- Objectif 3 : Développer une intervention collaborative reposant sur les interactions des arts et de la culture sur la santé mentale, physique et sociale individuelle et/ou collective et visant au bien-être global.

Figure 11 : Niveau de difficulté perçue de la formation

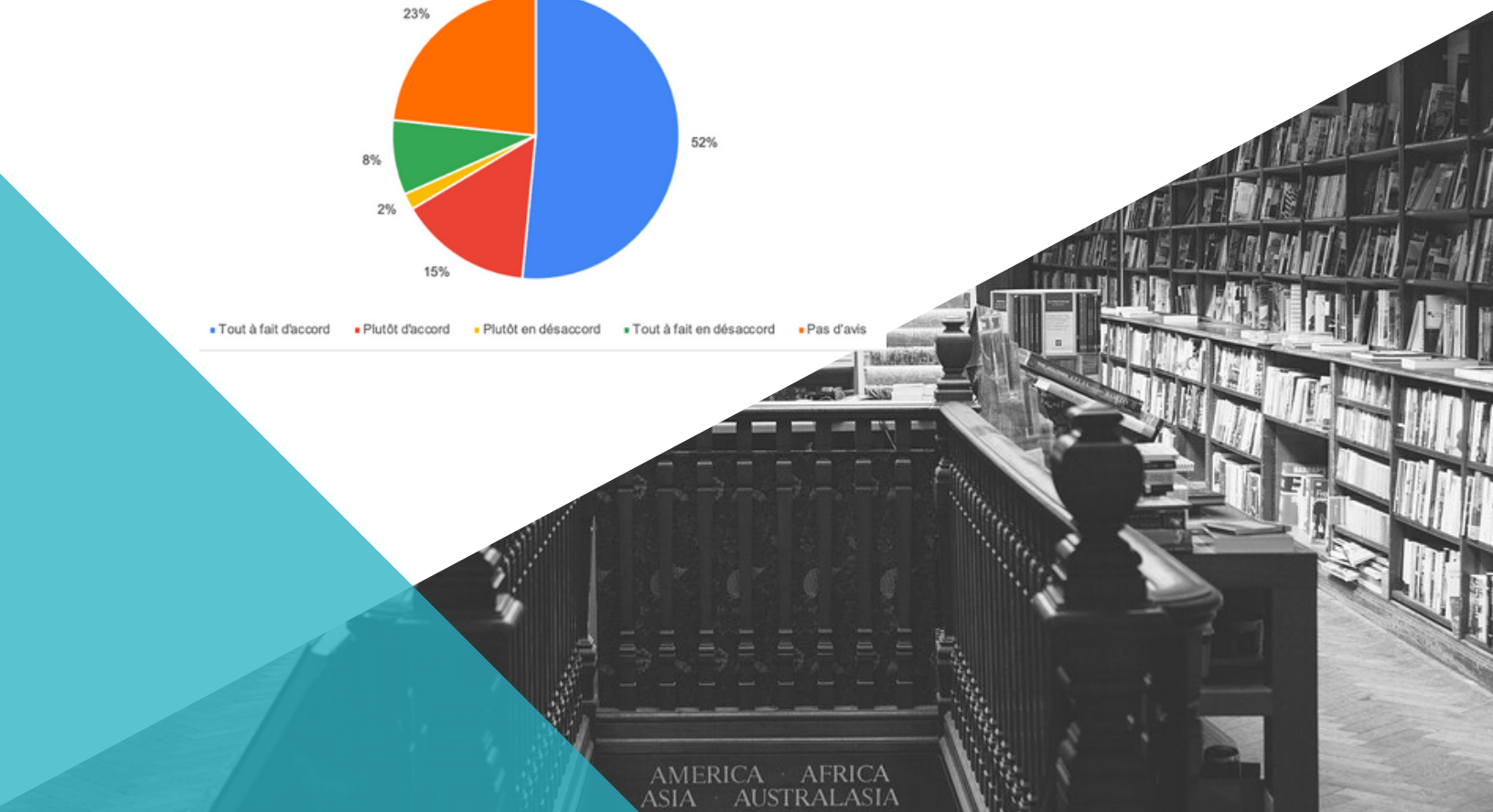
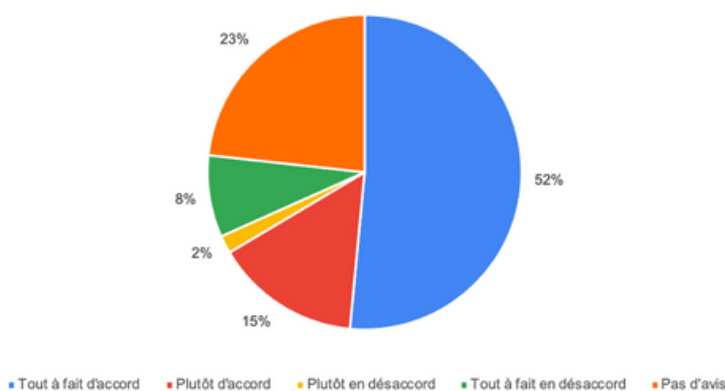
Comment évaluez-vous le niveau de difficulté global de la formation ?
31 réponses



Le niveau de difficulté de la formation dans son ensemble a été jugée par plus des 2/3 des participants comme modérée (Figure 11).

100% des répondants considèrent que la formation respectait le Code d'éthique du Conseil québécois de développement professionnel continu des médecins, et 94,1% des répondants considèrent que les formations ne présentaient aucun biais commercial.

Figure 10 : Opinions sur le fait que les objectifs pédagogiques de la semaine ait été atteints



Concernant les contenus de la semaine de formation, les participants ont pu lister au maximum 5 conférences :

- jugées comme étant les plus utiles,
- jugées comme méritant plus de développement
- jugées comme étant les moins utiles

Les conférences jugées **les plus utiles** par ceux qui ont répondu à cette question sont (20 répondants) :

- -Citées 7 fois :
 - o Arts visuels et Santé : le point de vue du médecin
 - o "Nos gestes, nos soins" : un dispositif de recherche-crédation transdisciplinaire
 - o La muséothérapie : nouveau concept pour de nouvelles pratiques
- Citées 5 fois :
 - o Des méthodes pédagogiques des arts visuels pour l'enseignement en santé : La théorie
- Citées 4 fois :
 - o Art, sens et neurosciences : qu'en dit notre matière blanche ?
 - o Art et cerveau : l'exemple de la musicothérapie
 - o Prescription muséale : L'exemple de Médecins francophones du Canada

Les conférences jugées comme **méritant plus de développement** par ceux qui ont répondu à cette question sont (18 répondants) :

- Citées 4 fois
 - o Art, cœur et cerveau : quels relations et effets ?
- Citées 3 fois :
 - o Ce que peut l'art pour nous aider à vivre. Muséologie, art-thérapie et mieux-être
 - o Art, sens et neurosciences : qu'en dit notre matière blanche ?
 - o Art et cerveau : l'exemple de la musicothérapie
 - o Économie créative : Culture en région

Les participants ont pu livrer leurs commentaires sur l'École d'été :

1# Une programmation riche, diversifiée, avec des êtres humains exceptionnels. Des compétences, des expériences et une empathie bienveillante remarquable. Merci à l'organisation!

2# Merci à vous tou.te.s pour cette superbe formation et au plaisir de vous revoir pour une troisième édition !

3# J'aimerais qu'il y ait plus d'atelier art-santé expérientiels pour les participants. Si je redonne une conférence, j'aimerais en parallèle offrir un atelier d'art thérapie.

4# Je ne m'attendais pas nécessairement à autant de recherche et de présentation de concepts versus des expériences concrètes avec patients et des ateliers pratiques (ou du moins l'expérimentation de quelques modalités). Je conçois cependant que c'est probablement par mon niveau de formation encore bas que ces sujets m'intéressent moins. Je pense tout de même que l'intégration de petites capsules d'expérimentations au travers des conférences pourrait briser la lourde charge mentale continue de la semaine (ex: exercices de mouvement et de prise de conscience pendant la conférence sur la danse, l'écoute de musique et la réflexion de nos émotions post-écoute avec un partage en groupe etc).
Sommes toutes, j'y suis venu chercher ce dont j'avais besoin et je repars avec les outils escomptés! Merci à toute l'équipe!

5# Le programme était très intéressant et les intervenants de qualité. Cette initiative est fort utile pour le partage des connaissances et expériences !

6# Pérenniser ce cours.

7# Bravo pour cette École d'été unique et ouverte aux partages d'expériences. L'accès à ZOOM est un choix essentiel pour la diffusion en région. À continuer dans le futur.

8# Les journées étaient très denses, les journées se terminant par une conférence débat étaient intenable à mon avis j'étais déjà très épuisé j'ai pas pu assister aux débats en présentiel ni en ligne.

9# Merci ÉNORMÉMENT pour l'organisation de cette école d'été ! Je suis certaine que cela va contribuer à l'essor et à l'intégration des arts en santé.

10# Continuez d'assurer un aussi haut niveau de qualité!

11# C'est une opportunité extraordinaire que nous offre l'Université de Montréal de pouvoir assister à une formation de cette qualité gratuitement ! Au vu de cela et du fait que les présentations touchent tant de domaines, je suis surprise qu'il n'y ait pas plus d'étudiants présents.

12# Merci d'avoir organisé ces beaux ateliers intéressants. En espérant pouvoir assister aux prochains !

13# Merci à toute l'équipe pour ce super évènement.



Nous avons également demandé aux participants ce qu'ils ont appris et ce qu'ils prévoient d'intégrer dans leur pratique professionnelle actuelle ou future. Voici un verbatim de leurs réponses.

1# J'ai développé une compréhension approfondie des relations entre les domaines des arts, de la culture et de la santé. J'ai acquis aussi une vision claire des interactions entre ces domaines et de la manière dont ils peuvent positivement influencer la santé mentale, physique et sociale des individus.

2# La musicothérapie et suggérer l'expérience muséale

3# Des méthodes de travail, les enjeux pour les différents acteurs, des expériences de terrain

4# Participation plus active en art dans le réseau médical, créer un comité de partenariat en art culture et santé.

5# Je suis retraitée mais le travail des équipes académiques ou terrain est inspirant et me permet d'apprendre et de partager avec des pairs ou des personnes de mon entourage ces initiatives et partager les résultats. Je deviens une sorte d'ambadrice.

6# J'ai fait la découverte de plein de projets intéressants alliant art et santé, j'ai acquis des connaissances autant théoriques, historiques que pratiques (ex. présentation d'Aspasia Karalis, j'ai découvert des effets - mesurés ou rapportés - que je n'avais pas anticipés, etc. En tant qu'artiste, cela me sera utile dans mes prochains projets de création et/ou de médiation culturelle. En tant que membre de la Commission permanente de la citoyenneté culturelle de Culture Montréal, je serai encore plus sensible aux dimensions de santé sociale et de "une santé". En tant que journaliste couvrant la recherche scientifique, je porterai encore plus d'attention aux recherches alliant arts et sciences. En tant qu'étudiante en bioéthique, je serai mieux outillée.

7# L'importance du rapport humain dans les soins, voir le patient au-delà de sa maladie, l'art n'est pas une thérapie, c'est un moyen d'accompagnement vers la guérison

8# Je suis heureuse de constater qu'il y a plusieurs personnes qui croient aux bienfaits des arts sur la santé et qui se mobilisent pour cette cause. Cela me motive à faire de même. Je souhaite continuer à développer des projets d'art social dans ma communauté (via notre OBNL Mouvement Sant'Art à Sherbrooke). Je souhaite proposer la pratique des arts à plus de mes patients (en tant que médecin de famille).

9# Ce que je pense implémenter dans ma pratique professionnelle ce sont les recommandations d'engagement des participants dans les activités de cette nature et je pense commencer à avoir une approche plus empathique vers les participantes, patientes. De plus, je trouve les recommandations des expertes sur la co-création très utiles pour mon projet et je pense les implémenter également.

10# Intégrer davantage de temps artistiques dans mes journées de travail, ainsi que dans mes journées de repos.

11# Utiliser l'art comme moyen d'expression d'émotions pour mes patients

12# Ces présentations m'encouragent à poursuivre des études (neuro sciences?) pour promouvoir le bien-être dans plusieurs domaines. J'ai déjà croisé le double chapeau avocat-psychologue en droit de la famille que je trouve particulièrement pertinent ! Sinon, toujours la promotion de la culture sous toutes ses formes.



13# Définitivement donner plus de place à l'art et aux divers soins de support dans les soins;

14# De nombreux concepts, notamment la salutogénèse.

15# Les interrelations entre les arts, cœurs et cerveaux sont extrêmement bénéfiques et devraient y avoir plus d'initiatives et ressources à ce sujet.

16# Conseiller davantage à ma clientèle la visite et la participation à des ateliers des différents Musées. J'ai appris que la connectivité et l'interdépendance sont absolument nécessaires dans l'élaboration d'un dossier de traitements efficace



11. LES SONDAGES

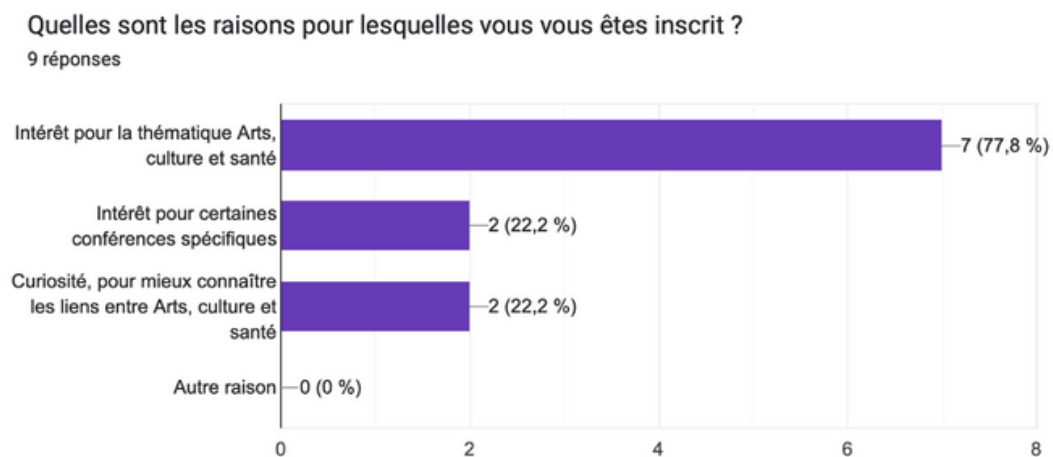
11.1 Les inscrits n'ayant pas participé

Un sondage a été envoyé par courriel à l'ensemble des personnes inscrites mais n'ayant pas ayant à l'École d'été pour mieux comprendre les raisons de la non-participation et demander des thèmes que ces personnes souhaiteraient voir être abordés lors d'une prochaine session.

77,8% des répondants sont des professionnels, majoritairement dans le domaine de la santé et des services sociaux (50%) et résidant dans le Grand Montréal (55,6%). Il est à noter que 33,3% des répondants résident à l'étranger.

77,8% des répondants déclarent que la raison principale de leur inscription résidait principalement dans un intérêt sur la thématique Arts et Santé (figure 12).

Figure 12

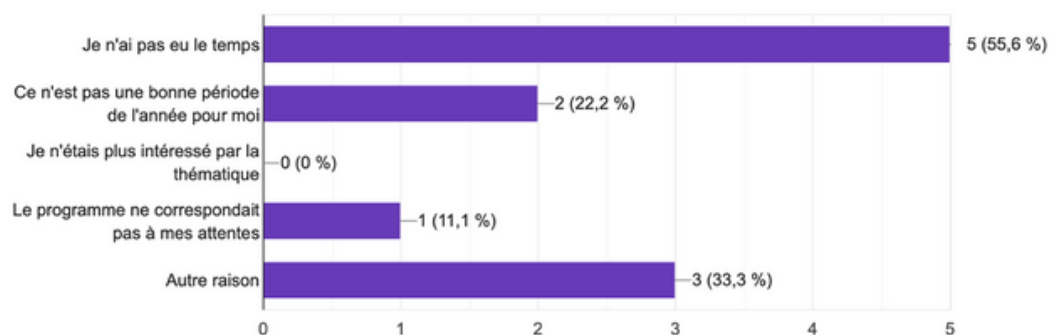


Toutefois, ils n'ont pas pu assister à l'école d'été principalement par manque de temps (55,6%) ou pour des raisons autres (33,3%) (figure 13) dont le verbatim est présenté ci-après.

Figure 13

Quelles sont les raisons pour lesquelles vous n'avez pas participé ?

9 réponses



#1 Je trouvais qu'il était difficile à travers la programmation de voir où serait le côté plus "atelier" des séances, ça semblait très magistral et très porté sur le côté thérapeutique de l'art. Plusieurs sujets ou conférences avaient déjà été abordés lors de la demi-journée en mars ou lors du congrès de l'ACFAS.

2# C'est une école d'été, c'est sans doute le meilleur moment à la fin de l'été même si cela coïncide avec la rentrée., il n'y a pas de moment idéal.

3# Par rapport au visa

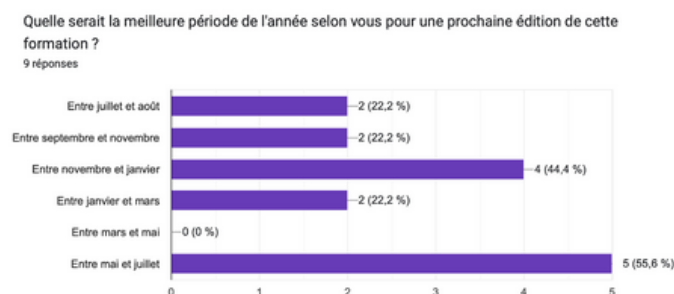
4# Décalage horaire et imprévu familial

5# la connexion zoom n'a jamais marché après plusieurs essais

La majorité d'entre eux estiment qu'une participation virtuelle est à privilégier (55,6 % des réponses). 33,3 % des répondants préfèrent une participation en mode hybride et seulement 11,1% des répondants souhaitent une participation en présentiel.

La meilleure période de l'année pour les professionnels pour une prochaine session serait entre mai et juillet (figure 14)

Figure 14



11.2 Les étudiants

Un sondage complémentaire a été envoyé par courriel à l'ensemble des étudiants pour mieux comprendre les difficultés rencontrées dans l'inscription au processus d'obtention de crédits universitaires mais aussi pour leur demander des thèmes qu'ils souhaiteraient voir être abordés lors d'une prochaine session.

Les étudiants répondant proviennent de plusieurs universités, au Québec ou à l'étranger:

- Au Québec :
 - o UQAT
 - o Université Laval
 - o Université de Montréal
- À l'international :
 - o Université de la Sorbonne (France)
 - o Université de Caen (France)
 - o Université libre de Bruxelles (Belgique)

Ils proviennent de différents domaines d'études, inscrits dans 8 facultés différentes :

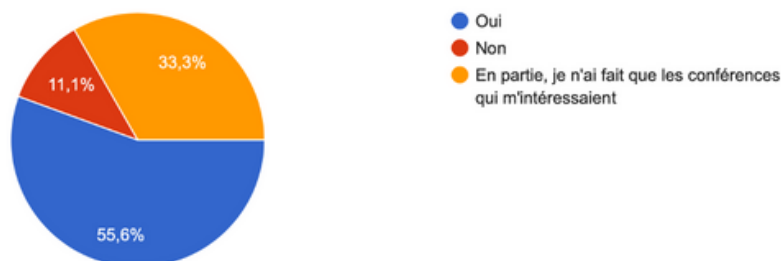
- Domaines des arts et sciences
 - o Faculté de Philosophie et sciences sociales
 - o Faculté de Lettres
 - o Faculté de psychologie
 - o Faculté de Langues
 - o Faculté des sciences sociales
 - o Faculté Arts et Sciences
- Domaine de la Santé
 - o Faculté de Médecine
 - o École de Santé publique

55,6% des répondants ont assisté à l'école d'été dans son ensemble (figure 15).

Figure 15

Avez-vous participé à l'école d'été

9 réponses



Les raisons pour lesquelles les étudiants n'ont pu bénéficier des crédits proposés sont diverses. (figure 16).

Toutefois, nous pouvons noter que la majorité des étudiants ne pouvait bénéficier des crédits pour des raisons administratives :

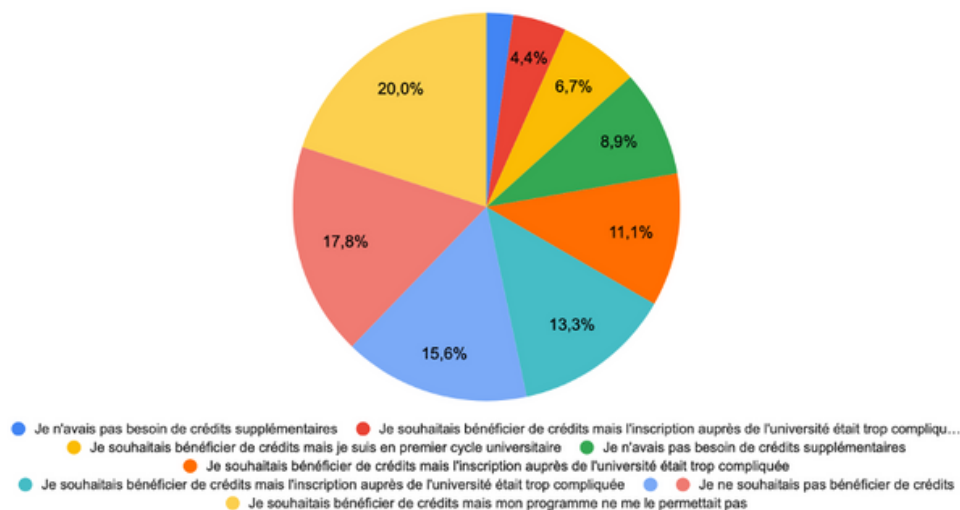
-37,5% des étudiants n'ont pu demander les crédits à cause de la difficulté de l'inscription auprès de l'Université de Montréal s'ils sont d'une autre université

-25% car le programme dans lequel ils sont inscrits ne leur permettait pas de demander des crédits dans le cours d'un cours supplémentaire.

Une réflexion avec l'UdeM devra être menée pour trouver une solution à ce frein important dans le cadre d'une école d'été ouverte à l'international.

Figure 16

Dans le cas de figure où vous n'avez pu vous inscrire pour bénéficier des crédits, ou que vous ne souhaitiez pas les crédits, pourriez vous préciser pourquoi ?



Tout comme pour les professionnels, il était également demandé aux répondants de préciser des souhaits de thématiques pour une prochaine édition, dont voici le verbatim :

1# Le marketing culturel

2# Thématiques d'un côté plus pratique (dans la mesure du possible)

3# la population adolescente en centre jeunesse et l'art, les bienfaits, l'Art thérapie, psychologie,

4# Musique et synchronisation cérébrale

5# Le travail de la relation, la bibliothérapie (Katie Roy), un tour d'horizon des recherches en art-thérapie (histoire et modernité, et nouvelles directions : E.U, Europe, et plus)

6# arts-santé et souveraineté

7# les approches alternatives en santé mentale de manière générale

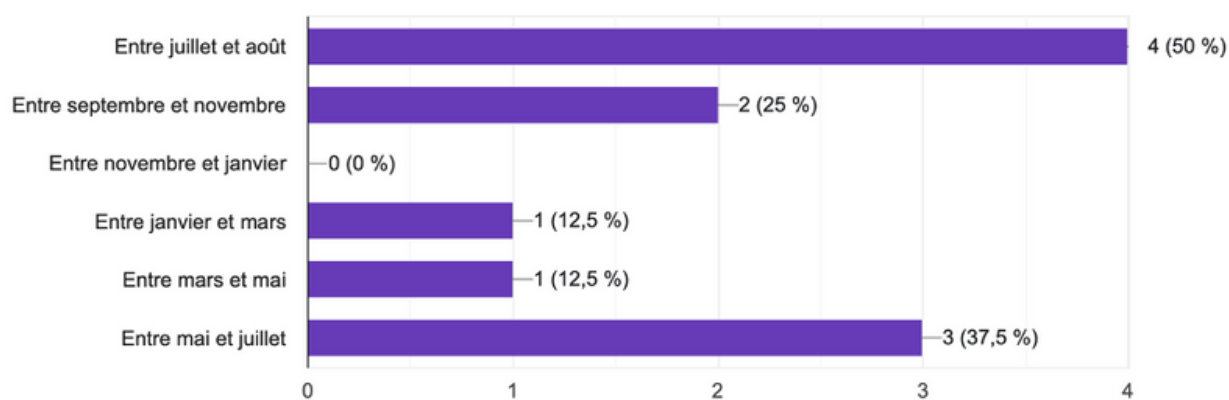
Enfin, la meilleure période de l'année pour les étudiants pour une prochaine session serait entre juillet et août (figure 17).

Le mois de juillet recoupe des préférences des professionnels.

Figure 17

Quelle serait la meilleure période de l'année selon vous pour une prochaine édition de cette formation ?

8 réponses



12. LES PERSPECTIVES

12.1 La création d'une école d'été 2024 ouverte à la francophonie

Forts du succès des école d'été en 2022 et 2023, nous allons travailler sur la programmation de l'école d'été 2024 dès cet automne. Le premier objectif pour l'école 2024 est l'obtention de crédits à des étudiants non-québécois issus des pays de la Francophonie.

L'école d'été serait la première partie d'une formation qui serait un microprogramme transfacultaire, porté par la faculté de Médecine et la faculté des arts et des sciences. Ce microprogramme de 9 crédits est en cours de construction et sa planification de mise en œuvre est prévue pour l'année universitaire 2025-2026.

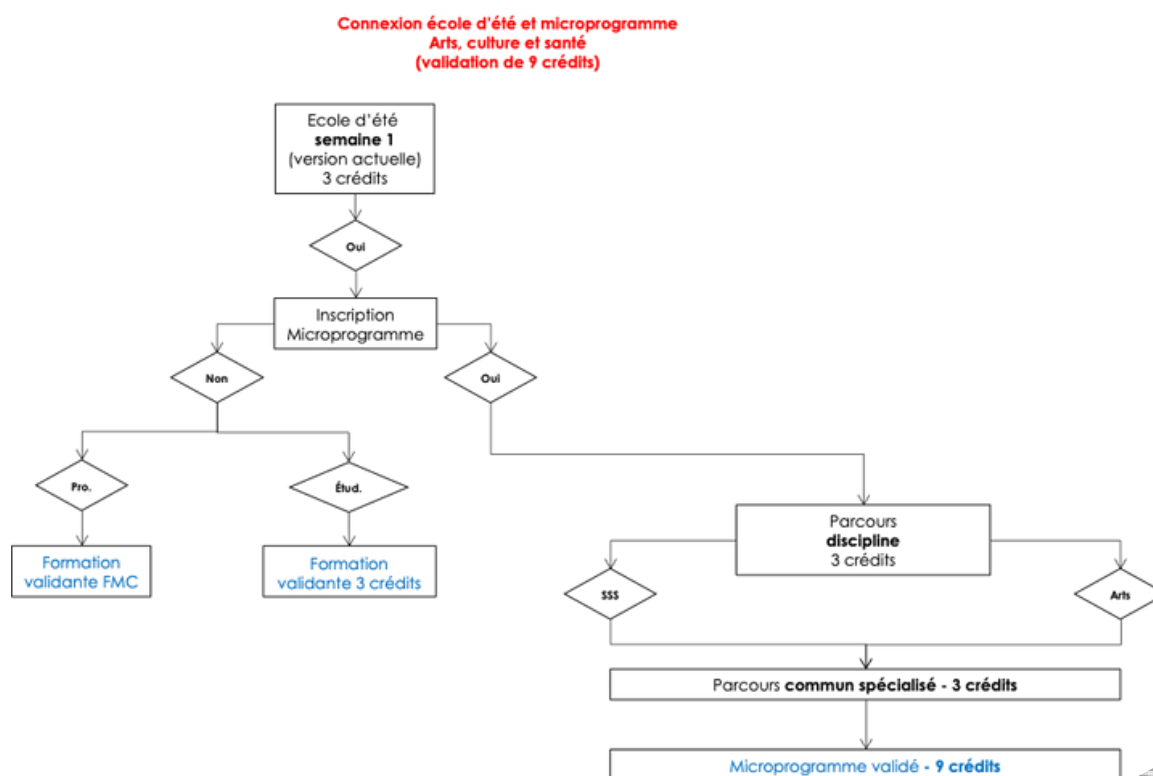
12.2 La création d'un microprogramme pour 2025

Le deuxième objectif pour 2024 est de pérenniser cet enseignement universitaire. En parallèle de la conception de l'édition 2024, et après des premières discussions avec le Doyen et le Vice-décanat de la Faculté de Médecine (FM) et de la Faculté des Arts et des Sciences (FAS), l'intérêt de créer un microprogramme a été confirmé.



Le microprogramme serait divisé en 3 parties :

- Un tronc commun qui serait sous le même format que l'actuelle école d'été.
- Un temps de formation sur une discipline sur laquelle les étudiants ne sont pas formés. Par exemple, les étudiants en arts pourront avoir des cours en médecine et des étudiants en médecine des cours en arts.
- Un nouveau tronc commun sous la forme d'une session de cours intégrateur. Ce dernier tronc commun pourrait compter moins de cours magistraux et prendre la forme d'ateliers ou de master class pour rendre les étudiants acteurs de leur formation.



12.3 Le partenariat OMS

Le deuxième objectif pour 2024 est de renforcer le partenariat avec l'OMS. Déjà identifié par l'OMS comme un chef de file canadien dans l'étude de la relation entre arts et santé, le laboratoire AgeTeQ a l'opportunité de travailler avec cette institution sur la formation aux bénéfices des Arts sur la Santé.

Cet engagement de l'OMS à nos côtés s'est d'ores et déjà traduit par l'intervention durant l'École d'été 2023 du responsable Arts et Santé de l'OMS Zone Europe et de la directrice du Jameel Arts & Health Lab, centre collaborateur OMS USA.

La stratégie de déploiement et de pérennisation de l'école d'été pour ses prochaines éditions et pour le développement du cursus universitaire sous la forme de microprogrammes notamment rentrent dans les discussions entre le laboratoire AgeTeQ, l'Université de Montréal et l'OMS.

Ce travail représente les premières étapes d'une demande de reconnaissance du laboratoire AgeTeQ comme centre collaborateur OMS Canada sur ce champ d'intervention, ce qui permettrait une diffusion internationale de l'école d'été Arts, culture et Santé.



13. LES INTERVENANTS

13.1 Intervenant·es et membres du comité scientifique

Pr. Olivier Beauchet – Porteur de l'École d'été

Professeur titulaire aux Départements de médecine et de gériatrie de la Faculté de médecine de l'Université de Montréal

Gérialtre et Neurologue à l'Institut Universitaire de Gériatrie de Montréal

Directeur de laboratoire au Centre de recherche de l'Institut Universitaire de Gériatrie de Montréal

Co-titulaire de la chaire de recherche du FRQSC en économie créative et mieux-être

Le professeur O. Beauchet, cotitulaire de la chaire et responsable de l'axe Arts et santé, possède une double formation de chercheur et de clinicien. Il est particulièrement prolifique avec 373 (Pub Med) publications indexées dans des revues à comité Éditorial et facteur d'impact, et reconnu comme produisant des données scientifiques d'intérêt majeur. Depuis 2023, il est co-titulaire de la chaire de recherche en économie créative et mieux-être du FRQSC. Il fait partie des 1.5% des scientifiques les plus influents au monde selon la dernière classification de l'université de Stanford, Ses publications sur les effets des arts sur la santé lui ont permis d'être identifié par l'OMS comme un expert du domaine.

Pour un chercheur-clinicien, ce haut niveau de publication est quantitativement et qualitativement remarquable. Il développe des thèmes de recherche innovants depuis 2012. Il a, entre autres, créé le concept d'Art Inclusif Gériatrique, domaine de recherche en plein essor. Les actions coentreprises par son équipe de recherche ont été remarquées et reconnues au Canada. Cette reconnaissance lui a permis de fédérer de prestigieuses institutions désormais partenaires parmi lesquelles le National Museum à Singapour ou le Fuji Museum à Tokyo. Ce succès a positionné le professeur Beauchet comme le chef de file d'une innovation sociale majeure pour la prévention en santé via l'art et comme le fédérateur et porte-parole d'un consortium international composé de 10 duos Musées-Chercheurs répartis sur les continents américain, européen et asiatique.



Pre. Christine Bernier

Professeure agrégée au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques et directrice du Programme de muséologie de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal.

Membre régulier du Centre de recherche interuniversitaire en humanités numériques (CRIHN), elle est aussi directrice de la collection « Art+ » aux Presses de l'Université de Montréal.

Pre. Hélène Boyer

*Professeure associée au Département de médecine familiale de l'Université McGill
Médecin de famille
Présidente sortante de Médecins francophones du Canada*

Graduée de la faculté de médecine de l'Université de Montréal en médecine familiale, elle part pour la France, où elle travaille comme interne des hôpitaux de Paris, en endocrinologie, à l'hôpital de la Pitié Salpêtrière. Après son retour, elle travaille comme clinicienne chercheur à l'Institut de Recherches Cliniques de Montréal en dyslipidémie avec l'équipe du Dr Jean Davignon pendant 5 ans.

Par la suite, elle consacre sa pratique à la médecine familiale, au Groupe de médecine familiale St Louis du Parc, dont elle a la responsabilité pendant plus de 25 ans. Elle est aussi professeur adjoint à la faculté de médecine de l'université McGill.

Passionnée d'art et très engagée dans son milieu, Dr Hélène Boyer, est aussi présidente de Médecin Francophone du Canada depuis 2020. C'est à travers cette organisation qu'elle a formé un partenariat avec le Musée des Beaux-arts de Montréal.

Pre. Anne-Marie Émond

Vice-doyenne à la formation initiale en enseignement de la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal.

Anne-Marie Émond possède une formation en arts visuels - atelier de l'Université d'Ottawa et de l'Université du Québec à Montréal. Elle a obtenu un doctorat dans le domaine de l'éducation artistique à l'Université de Concordia. Au cours des dernières années, elle a développé une expertise en muséologie et plus particulièrement en éducation muséale tout en y arrimant sa pratique artistique. Elle mène des recherches qui visent à étudier la réception de l'art et le développement de la créativité lors d'appréciations esthétiques auprès d'adultes. Depuis 2017, elle s'implique auprès du Comité pour l'éducation et l'action culturelle du Conseil international des musées, ce qui lui permet de travailler et d'échanger avec des éducateurs de musées de différentes régions du monde et de discuter des principaux enjeux du domaine de manière collaborative.



Pr. Simon Harel

Professeur titulaire / Département de littératures et de langues du monde à la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal

Lauréat du prix Trudeau (2009-2012), Simon Harel est membre de la Société Royale du Canada. Il a ouvert, au cours des trente-cinq dernières années, un champ de recherche novateur à la frontière des études littéraires et culturelles. Il s'intéresse notamment aux questions qui font référence à la place de l'étranger dans la société et poursuit des recherches sur la précarité de nos espaces de vie.

À cet égard, Simon Harel dirige le Laboratoire sur les Récits du Soi Mobile (LRSM), une infrastructure de recherche universitaire financée par la Fondation canadienne pour l'innovation. Il est le codirecteur du Centre de recherche des études littéraires et culturelles sur la planéarité, un ancien cotitulaire de la Chaire McConnell-Université de Montréal en recherche-crédation sur les récits de don et de vie en contexte de soins, aujourd'hui, membre de L'Organon, espace de recherche-crédation sur le soin. Directeur d'ouvrages collectifs, auteur de nombreux essais, écrivain, responsable de numéros de revues, il a plus de cinquante publications à son actif. Il prépare une série de publications sur la voix cruelle et l'enchantement dans l'œuvre de Bob Dylan. Vient de paraître aux Presses de l'Université Laval, Artaud l'astre errant; avec Marie-Christian Mathieu, un livre d'artiste, Signaux faibles, dans la collection Phosphore des Presses de l'Université Laval.

Il publiera en 2023 un essai intitulé Patricia Hale et Vidiadhar Naipaul : un amour littéraire, de même que Femmes passe-murailles. Écrits et voix de prison, avec Mira Missirian et Valentina Pancaldi.

Dre. Aspasia Karalis

Professeure adjointe clinique au Département de pédiatrie de la Faculté de médecine de l'Université de Montréal.

Dre Karalis pratique comme généticienne au CHU Sainte-Justine, et s'intéresse tout particulièrement aux aspects éthiques, légaux et sociaux de la génétique.

Elle a un profil de clinicien-éducateur, étant Directrice du programme de résidence en génétique et génomique médicales, puis impliquée dans l'enseignement de tous les niveaux de formation médicale à l'université de Montréal.

Son principal intérêt pédagogique est l'enseignement des humanités et de l'éthique en médecine. Elle détient une maîtrise en droit et politiques de la santé (LL.M.) de l'Université de Sherbrooke, et a complété un Microprogramme en pédagogie des sciences de la santé à l'Université de Montréal ainsi qu'une Formation sur le thème de la Pédagogie des professionnels de la santé basée dans les musées d'arts au Harvard Macy Institute.



Pre. Catherine Mavrikakis

Professeure titulaire / Département de littératures de langue française à la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal

Catherine Mavrikakis est professeure au Département des littératures de langue française depuis juin 2003. Auparavant, elle a occupé un poste de professeure à l'Université Concordia de 1993 à 2003 et a obtenu une formation en littérature comparée.

Catherine Mavrikakis est spécialiste de la littérature des XXe et XXIe siècles, des écrits sur le deuil, la maladie, l'enfermement et le sida. Son travail lui a permis d'obtenir plusieurs subventions et de publier (dans le domaine de l'étude et de la pratique créatrice) sur les représentations de vulnérabilité dans la littérature. Cotitulaire avec S. Harel et la docteure M.-C. Fortin d'une Chaire McConnell en recherche-création sur le don et le don d'organes en contexte de soin, C. Mavrikakis a obtenu avec la chercheuse principale, A. Oberhuber, une subvention sur le dialogue entre les notions de care et cruauté « La littérature comme espace paradoxal du care » (FRQSC- 2021-2024) et une autre sur la maladie chronique avec le cochercheur S. Harel et la docteure Fortin « Penser le temps de la maladie chronique : l'expertise littéraire à l'appui des pratiques de soin » (CRSH-2002-2024). Elle travaille à un projet sur la voix des patient-es et du personnel dans des lieux de soin. « Créations de mutations contre-fictionnelles à partir de deux lieux historiques d'enfermement et de protection des personnes vulnérables : la maison Notman et le Pavillon V » (CRSH, 2022-2027).

Annie-Hélène Samson

Enseignante en biologie

Annie-Hélène Samson enseigne la biologie à Dawson depuis 2002. D'abord attirée par la neurophysiologie et la biologie dans le cadre de sa maîtrise, l'enseignement est devenu sa passion et elle a obtenu un doctorat en éducation à l'université de Kwazulu-Natal en Afrique du Sud. Impliquée dans l'initiative des communautés d'apprentissage à Dawson, elle s'efforce constamment d'établir des liens interdisciplinaires et s'intéresse aux méthodes pédagogiques innovantes et à l'apprentissage actif.



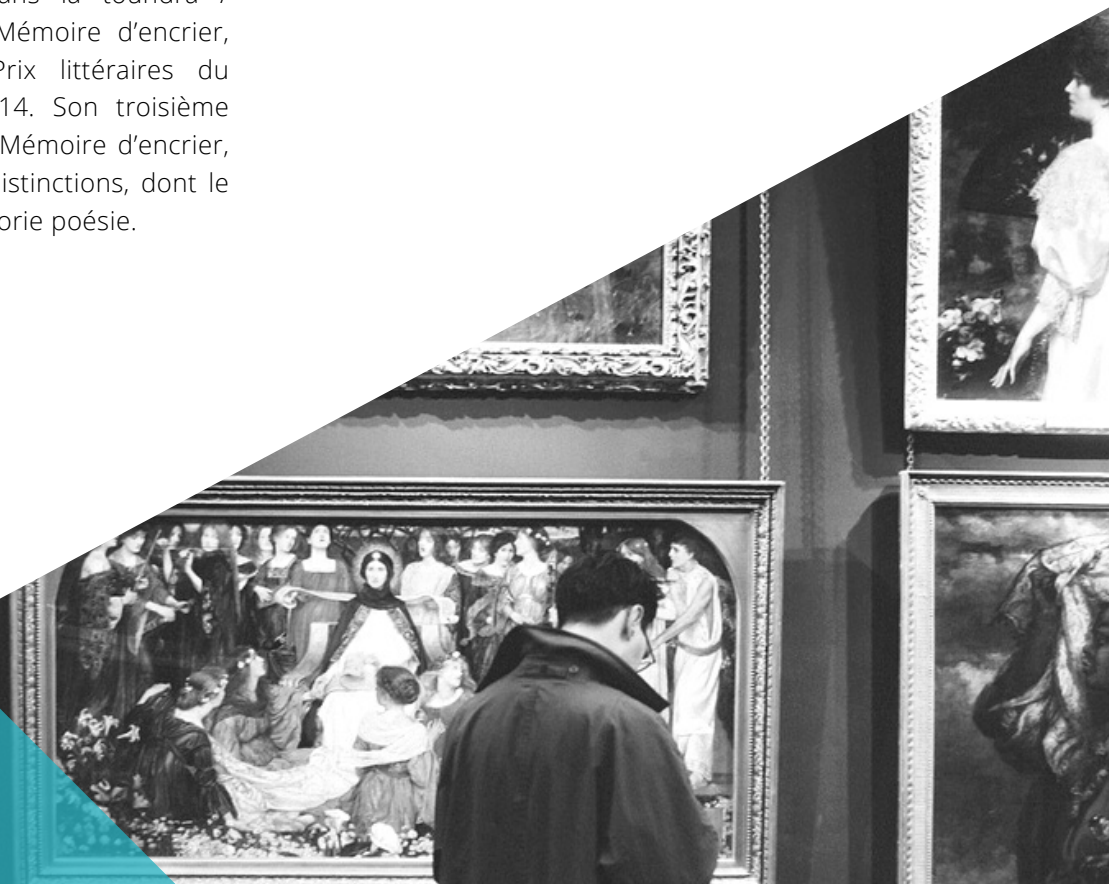
13.2 Intervenant·es

Joséphine Bacon – Sage de l'Université de Montréal

Réalisatrice, traductrice, parolière et enseignante d'innu-aimun

Née en 1947 dans la communauté innue de Pessamit, Joséphine Bacon est réalisatrice, traductrice, parolière et enseignante d'innu-aimun, sa langue maternelle. Amoureuse de sa langue et de sa culture, elle reçoit en 2016 un doctorat honoris causa en anthropologie de l'Université Laval pour sa contribution à l'avancement de la recherche depuis les années 70. C'est par l'aventure collective d'Aimititau! Parlons-nous! (Mémoire d'encrier, 2008) que le monde découvre son talent naturel pour la poésie. Son tout premier recueil, Bâtons à message / Tshissinuatshitakana, paraît chez Mémoire d'encrier en 2009. Cette œuvre bilingue innu-aimun / français marque les esprits et, en 2010, elle reçoit le Prix des lecteurs du Marché de la poésie de Montréal pour son poème « Dessine-moi l'arbre ». Son second recueil, Un thé dans la toundra / Nipishapui nete mushuat (Mémoire d'encrier, 2013), est finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général en 2014. Son troisième livre, Uiesh / Quelque part (Mémoire d'encrier, 2018), lui mérite plusieurs distinctions, dont le Prix des libraires 2019, catégorie poésie.

Grande collaboratrice, elle contribue aussi à plusieurs ouvrages collectifs comme Bonjour voisine (Mémoire d'encrier, 2013), Femmes rapaillées (Mémoire d'encrier, 2016), Amun (Stanké, 2016) et Wapke (Stanké, 2021). Après quatre ans à sillonner les dix communautés innues de la province pour y accompagner des enfants dans l'écriture poétique, Joséphine Bacon et son amie Laure Morali publient le fruit de leurs découvertes dans le beau livre Nin auass / Moi l'enfant en 2021 (Mémoire d'encrier). Joséphine Bacon souhaite, par ses œuvres, transmettre aux jeunes générations et à celles qui viendront la tradition des aînés de sa communauté qu'elle a longuement côtoyés.



Alain Bakayoko

Directeur - Commercialisation et Innovation, Sciences de la vie et Technologies de la santé, PME-MTL Centre-Est

Alain Bakayoko est titulaire d'un baccalauréat en commerce international et commerce électronique ainsi que d'un certificat en gestion d'entreprises d'HEC Montréal. Il complète actuellement un diplôme d'études supérieures en politique publique internationale à l'Université de Sherbrooke. Alain possède plus de quinze ans d'expérience sur divers aspects de l'analyse d'affaires et du développement économique. Il a notamment acquis des compétences en entrepreneuriat, développement industriel et économique et a travaillé dans divers types d'organisations, de la startup à la grande entreprise, en passant par des fondations et l'administration publique. Il s'est spécialisé dans l'accompagnement, le financement et l'analyse de projets d'entreprises de l'industrie des sciences de la vie et des technologies de la santé.

Yohana Benattar

Documentariste - Étrangères Productions

Yohana Benattar est documentariste. Elle est diplômée d'un master de recherche en anthropologie sociale (Ecole des hautes études en sciences sociales, Paris 2017) et d'un master en écritures documentaires (Université de Paris Diderot, 2019). Yohana s'est dirigée vers la réalisation documentaire sous diverses formes (films, performances, ateliers), s'intéresse à l'incorporation des savoirs issus de l'expérience vécue et aux dispositifs de création collective.

En 2022, elle a co-fondé Étrangères productions avec Hanga Toth, une structure soutenant des projets hybrides de recherche-crédation.

Alice Beauchet

Étudiante en médecine

Alice Beauchet est une étudiante en médecine en troisième année à l'université de McGill. Ayant baignée entre les Arts et les Sciences depuis toute petite, et décidant de poursuivre ses études dans le domaine médical, elle est intéressée par la façon dont elle peut intégrer sa pratique artistique à sa pratique médicale. Elle joint le club Medical Student Society : Humanities and Arts in Medicine (McHAM) avec comme objectif de promouvoir et de sensibiliser ses pairs, sur l'importance des Arts dans la pratique de la médecine. Pour la deuxième année consécutive à l'École d'été Arts, Culture et Santé, elle représente avec sa collègue le club afin de présenter les projets réalisés au cours des années.



Pre. Julie Bérubé

Professeure titulaire de management

Co-titulaire de la chaire de recherche du FRQSC en économie créative et mieux-être

Julie Bérubé est détentrice d'un doctorat en administration, spécialisation management des Hautes études commerciales (HEC Montréal).

En plus de son poste de professeur au Département des sciences administratives, où elle enseigne des cours de management et d'entrepreneuriat au premier et deuxième cycles, elle est également responsable de la maîtrise en administration des affaires (MBA) à l'UQO.

Les recherches de Julie Bérubé portent principalement sur les milieux culturels au sein desquels elle étudie notamment la culture en région, les tensions identitaires des individus, les effets de la pandémie et les questions d'équité, de diversité et d'inclusion. Elle est titulaire de l'axe culture en région de la chaire de recherche en économie créative et mieux-être du FRQSC.

Pr. Guillaume Blum

Professeure agrégé à l'école de design de l'Université Laval

Co-titulaire de la chaire de recherche du FRQSC en économie créative et mieux-être

Les recherches de Guillaume Blum portent sur l'innovation et l'entrepreneuriat par le design, ainsi que l'usage du design dans les pratiques organisationnelles (design management, design thinking, nouvelles formes organisationnelles, etc.).

Il s'intéresse aux nouvelles pratiques de gestion et leurs conséquences sur le design des produits et des services, ainsi que sur les individus. Il explore les transformations organisationnelles découlant des changements économiques et sociétaux.

Ses trois axes de recherche sont les suivants:

- Design et innovation
- Numérique et transformation sociale
- Dynamiques de développement des savoirs

Après un diplôme d'ingénieur, il a effectué un doctorat en management touchant aux enjeux de gestion de l'innovation et des connaissances dans le secteur aéronautique.

Il a travaillé comme chercheur au sein de plusieurs groupes de recherche et est aujourd'hui membre du groupe Design, innovations et humanismes et du centre interuniversitaire de recherche sur la science et la technologie (CIRST). Il est également associé au Laboratoire sur la communication et le numérique (LabCMO) et à la Chaire de recherche stratégique en design pour la cybersanté mentale DIAMENT. Il est responsable du numérique au sein de l'association pour la gestion des connaissances dans la société et les organisations (AGeCSO) et membre du réseau international d'innovation et de prospective.



Manon Boiteux

Conseillère à la recherche - Vice-rectorat à la recherche, à la découverte, à la création et à l'innovation Université de Montréal

Manon Boiteux est titulaire d'une maîtrise en sciences de l'environnement (Université de La Rochelle) et d'un DESS en gestion - développement durable (HEC Montréal). Se joignant à l'Institut EDDEC (environnement, développement durable et économie circulaire) en janvier 2019, elle a mené des projets de recherche et organisé une école d'été en économie circulaire sur le campus de l'Université de Montréal. Depuis juin 2019, elle coordonne le projet Construire l'avenir durablement du Laboratoire d'innovation de l'Université de Montréal, d'où naissent des projets multidisciplinaires touchant aux enjeux de durabilité, dont l'Initiative Une seule santé ou encore Chemins de transition pour lequel elle a travaillé en tant que chargée du défi de la transition alimentaire.

Nathalie Bondil - Sage de l'Université de Montréal

Directrice du musée et des expositions de l'Institut du monde arabe-IMA (Paris, France) et Sage de l'Université de Montréal.

Française et canadienne, Nathalie Bondil est muséologue et historienne de l'art. Entre autres distinctions, elle a reçu en 2015 un doctorat honoris causa l'Université de Montréal en reconnaissance de sa contribution exceptionnelle au développement du Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM), notamment pour ses actions en faveur d'une culture humaniste et interculturelle *via*

l'éducation, l'inclusion et la santé avec son concept, la « muséothérapie ».

Auparavant directrice du MBAM et vice-présidente du Conseil des Arts du Canada, elle est en charge de la refonte du « Nouveau Musée de l'IMA ». Membre du comité international de la Fondation Jean Paul Riopelle et du comité-conseil de la Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit de la culture de l'Université du Québec, elle est aussi membre du conseil d'administration d'ICOM-France, du comité scientifique du futur Musée-Mémorial du terrorisme et présidente du conseil artistique de la Cité de la céramique - Sèvres et Limoges. Elle enseigne la « muséothérapie » à L'École du Louvre.

Ariane Boulet

*Artiste en danse et accompagnante de fin de vie
Fondatrice et co-directrice générale du Radeau*

Ariane travaille depuis 15 ans comme artiste de la danse qui agit activement tant comme interprète que créatrice, et comme co-directrice de l'organisme le Radeau qui réfléchit nos pratiques artistiques à partir d'un modèle de gestion horizontal et de valeurs d'écoute et de communauté. Comme interprète, elle danse en studio et sur scène pour une vingtaine de chorégraphes depuis 2009.



Elle a aussi créé et co-créé au sein du Radeau une dizaine d'œuvres filmiques, scéniques, in situ et performatives. Dans une quête de ce que l'art vivant permet de rencontrer, elle termine en 2014 une maîtrise en danse où elle s'intéresse à la création en milieu de soins. Depuis 2016, elle guide son projet-phare de visites dansées en Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) qui intègre la danse et la musique à un contexte de résidence d'habitation pour personnes en perte d'autonomie et en fin de vie, et leur propose un contact privilégié et sensible avec leur corps et leur créativité. Elle a depuis facilité deux centaines de visites dansées dans une vingtaine de CHSLD de Montréal et ses environs. Formée aux cycles supérieurs de l'Université de Montréal comme intervenante en soins spirituels laïques et en accompagnement du deuil, elle a dirigé de nombreux ateliers de mouvement. Ces ateliers l'ont menée à la création de projets avec des artistes, des patients et des soignants, ainsi que des citoyens tous azimuts au Québec et à l'international. Elle agit aussi en médiation culturelle pour déployer l'importance de créer des contextes où vivre la danse et transformer notre rapport sensible au monde.

Pre. Laureline Chiapello

Professeure en design de jeu, jouabilité et narrativité à l'École NAD UQAC

Co-titulaire de la chaire de recherche du FRQSC en économie créative et mieux-être / axe Créativité numérique

Laureline Chiapello est une chercheuse en design de jeux vidéo spécialisée dans la compréhension des processus créatifs.

Elle a débuté dans le domaine du design de jeux vidéo au sein d'une entreprise française, puis a émigré à Montréal où elle a obtenu un D.E.S.S. en design de jeux, une maîtrise en design et complexité et un Ph.D. en design de jeux.

En utilisant une approche issue de la philosophie pragmatiste, ses recherches visent à mieux comprendre les processus créatifs au sein des projets vidéoludiques, ainsi qu'à améliorer l'enseignement du design de jeux.

Elle collabore régulièrement avec des compagnies de jeux vidéo montréalaises dans ses recherches, ainsi qu'avec les étudiants de l'École NAD-UQAC.

À travers ses cours, elle espère enseigner aux étudiants une attitude réflexive et créative qui leur permettra d'intégrer une industrie qui ne cesse d'évoluer.

Laureline a publié des articles dans les journaux scientifiques tels que *Sciences du Jeu*, *Design Studies* et *La Revue d'Art Canadienne*, et présenté ses travaux à de nombreuses conférences telles que la *Digital Games Research Association Conference (DiGRA)* et la *Design Research Society Conference (DRS)*.



Zoey Mariniello Cochran

Directrice adjointe adjointe à la recherche de la Chaire de recherche du Canada en création d'opéra

Coordonnatrice principale à la recherche-crédation – Vice-rectorat à la recherche, à la découverte, à la création et à l'innovation / Bureau Recherche – Développement – Valorisation

Chanteuse classique et musicologue, Zoey est candidate au doctorat à l'Université McGill, où elle complète une thèse sur le rôle politique de l'opéra à Naples à l'époque baroque intitulée « Power and Resistance in the Operas of Viceregal Naples (1696–1714) ». Elle a présenté ses travaux sur l'opéra de Naples et de Venise à de multiples conférences internationales, dont le congrès annuel de l'American Musicological Society à cinq reprises. Au-delà de son intérêt pour le rôle politique de l'opéra baroque, Zoey se spécialise aussi dans la prosodie italienne et l'analyse du rythme dans la poésie, et elle enseigne la diction lyrique italienne à l'Université de Montréal et à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Elle a publié des articles sur une variété de sujets, dont la sonate Hammerklavier de Beethoven (« The Operatic Heartbeats of Beethoven's Opus 106 », *Keyboard Perspectives VII* (2014) : 37-58) et la représentation de la masculinité sur la scène et à l'écran pendant le régime fasciste en Italie (« Virile Condottieri On-screen and Emasculated Heroes on the Operatic Stage: Portraying Male Protagonists in Fascist Italy (1931-1937) », *Revue musicale de l'OICRM* 5, n. 1 (2018) : 63-91).

En tant que directrice adjointe à la recherche et à la coordination scientifique de la CRCCO,

Zoey développe des projets de recherche-crédation et les coordonne, organise des événements scientifiques (journées d'étude, colloque) et coordonne les publications, documentaires et tout matériel de médiation issu des projets de recherche. Elle est responsable aussi du développement et de la coordination de partenariats pour la CRCCO. Avec Hélène Turp (Opéra de Montréal), Zoey est la coordonnatrice générale et scientifique du projet Opéra de poche. Depuis l'automne 2022, elle est aussi co-directrice du thème « Convergence par le rythme » dans le cadre du Partenariat cinEXmedia (Labo cinémédias), qui explore le rythme comme élément-clé de la collaboration intersectorielle.

Violaine Dasseville

Psychologue et art-thérapeute

Violaine Dasseville est psychologue et art-thérapeute. Elle oeuvre dans ce domaine depuis plus de 20 ans. Elle a animé des ateliers d'art-thérapie pour la fondation du cancer du sein du Québec, auprès de femmes atteintes de cancer du sein durant 15 ans. Présentement, elle travaille avec des adultes en pratique privée et avec une population jeunesse au CLSC Côte-des-Neiges à Montréal. Violaine travaille régulièrement en collaboration avec les médias.



Me. Vincent de Bonnafos

*Juriste Senior - DL Corporate & Regulatory, Monaco,
Enseignant chercheur vacataire - Université Côte d'Azur*

Vincent travaille dans un cabinet de conseil juridique de premier plan à Monaco, DL Corporate & Regulatory classé « Band/Tier 1 » par les référentiels internationaux Legal 500 et Chambers & Partners en droit des affaires. Vincent intervient notamment dans le domaine du droit des nouvelles technologies pour des clients majeurs dans de nombreux secteurs d'activité (banque, finance, sport, luxe, art). Il poursuit une activité d'enseignement et de recherche en réglementation des nouvelles technologies et droit bancaire à l'Université Côte d'Azur, France.

Vincent a été personnellement identifié comme « Rising Star » depuis 2020 par Legal 500 et comme « Lawyer of the Year » ou « Recommended Expert » dans différents domaines depuis 2021 par Global Law Experts, Advisory Excellence ou encore The Lawyer Network. Il a récemment publié des principes éthiques relatifs au secteur des jetons non-fongibles.

Emma Dupuy

*Chercheuse postdoctorale au Centre ÉPIC de l'Institut de
Cardiologie de Montréal, Département de Médecine de
l'Université de Montréal*

Chercheuse postdoctorale spécialisée dans les neurosciences intégratives, Emma Dupuy a obtenu son diplôme de doctorat en France en 2019.

Particulièrement intéressée par les interventions non pharmacologiques, et l'effet du style de vie sur la santé des aînés, elle rejoint alors les équipes du Pr. Louis Bherer, spécialiste du domaine. Depuis septembre 2019, elle développe et porte un axe de recherche intéressant les effets des arts visuels sur le cerveau et la santé des aînés, au sein centre de prévention de l'Institut de Cardiologie de Montréal. Emma Dupuy travaille actuellement grâce au soutien des programmes MITACS élévation et AUDACE des fonds de recherche du Québec, qui financent le projet HeART-BRAIN, un projet d'intervention muséale, construit en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Montréal et une large équipe de chercheurs transdisciplinaires.

Josée Duhaime

*Directrice de la médiation et expérience visiteur au Musée
national des beaux-arts de Montréal*

Josée Duhaime est directrice de la médiation et expérience visiteur au Musée national des beaux-arts de Montréal (MNBAQ). Elle s'intéresse au volet arts et mieux-être depuis plus de 10 ans. Par exemple, au musée des beaux-arts de Montréal, elle a participé à la création de L'Atelier international d'éducation et d'art thérapie Michel de la Chenelière pour les



personnes ayant des besoins particuliers ou encore développé des activités pour les aînés (les beaux jeudis). Elle a également mis en place un espace créatif et gratuit pour tous, la Ruche d'art. Au MNBAQ, elle est au cœur de l'élaboration du programme L'art d'être humain d'où plusieurs projets émergent grâce à une approche en co-création avec des partenaires du milieu communautaire. On peut nommer en exemple un parcours tactile pour les personnes malvoyantes Touche à ton musée, enrichi d'une visite descriptive. Ou encore des projets artistiques destinés aux personnes vivant avec des problématiques de santé mentale avec le Centre intégré de santé et de services sociaux de la Capitale-Nationale.

Nils Fietje

Research Officer, Behavioural and Cultural Insights Unit, WHO Regional Office for Europe

Nils Fietje est chargé de recherche au Bureau régional de l'OMS pour l'Europe. Il a une formation en littérature anglaise et en histoire culturelle de la médecine. Il travaille à l'unité Behavioural and Cultural Insights du Bureau régional de l'OMS pour l'Europe, où il dirige les efforts de l'organisation pour comprendre comment les contextes culturels affectent et interagissent avec la santé et le bien-être. Depuis 2019, le travail de Nils s'est également concentré sur les arts et la santé, ayant publié le tout premier rapport de l'OMS sur la base de données probantes pour les interventions dans le domaine des arts et de la santé.

Sylvie Fortin

Professeure émérite

Sylvie Fortin est professeure émérite au Département de danse de l'Université du Québec à Montréal. Dans le contexte de recherches menées en milieu hospitalier ou communautaire, elle a accompagné par la danse et l'éducation somatique des enfants et des adultes aux prises avec des défis corporels variés – fibromyalgie, dépression, troubles du comportement alimentaire, maladies neuromusculaires et accident vasculaire cérébral.

Dre. Isabelle Galichon

Chercheuse et coordonnatrice de la chaire en médecine narrative

Isabelle Galichon est chercheuse associée à l'UR Plurielles (UBM) et docteure en littérature francophone et comparée. Ses travaux portent sur le récit de soi qu'elle aborde à partir des derniers travaux de Michel Foucault sur les pratiques de soi (Le récit de soi. Une pratique éthique d'émancipation, 2018). Elle oriente ses recherches vers la médecine narrative depuis 2017 et participe à son développement à Bordeaux, plus précisément depuis 2023 dans le cadre de la Chaire de médecine narrative (CHU, UB, UBM et FBU) qu'elle coordonne avec Jean-Arthur Micoulaud-Franchi.



Auriane Gros

Maître de Conférences en Neurosciences au laboratoire CoBTeK et à la faculté de Médecine de l'Université Côte d'Azur, Orthophoniste et Directrice du département d'Orthophonie de Nice de l'Université Côte d'Azur.

Orthophoniste de formation initiale, Auriane Gros a passé une thèse de Neurosciences, spécialité Médecine en 2015 et une thèse d'informatique, spécialité Traitement du signal et des images en 2017.

En septembre 2021, elle passe son Habilitation à diriger des recherches sur la thématique Sensorialité, émotions et cognition.

Investigateur principal du projet Arts et Santé dans le cadre du programme Bien Vieillir au CHU de Nice, elle est également membre du comité de pilotage de l'Académie 5 en charge de la thématique Arts et Santé de l'Université Côte d'Azur.

Partenaire de longue date du laboratoire du Dr Beauchet, elle a développé et mené différentes recherches transnationale France-Québec dans le domaine Arts et Santé.

Jonathan Guillemot

*Enseignant-chercheur, Universidad San Francisco de Quito, Équateur
Vice-doyen, école de médecine, Universidad San Francisco de Quito, Équateur*

Jonathan R. Guillemot, MA, MSc, PhD est professeur et chercheur en gérontologie à l'Université San Francisco de Quito USFQ, Équateur. Outre son rôle de professeur, il est directeur du programme de formation des soignants de personnes âgées (www.usfq.edu.ec/eventos/camd).

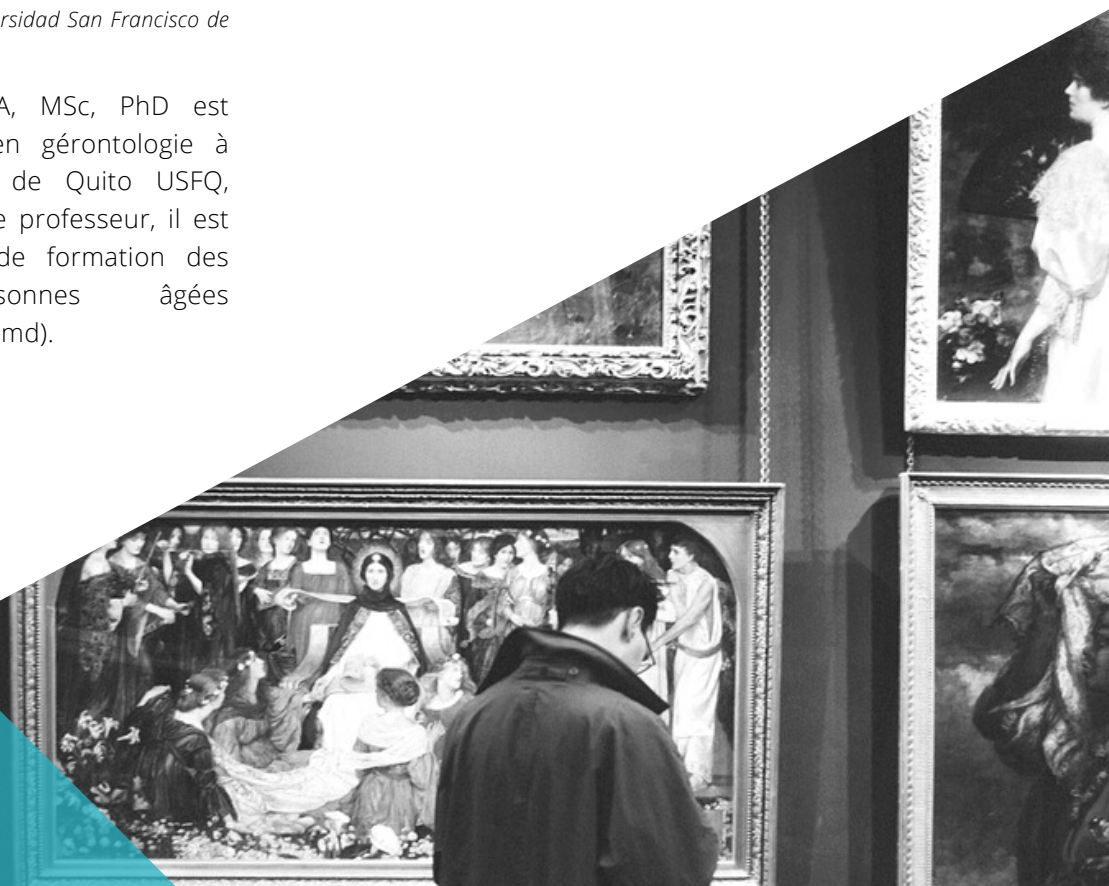
Il coordonne également l'initiative Une seule santé au sein du département de la recherche. À l'institut pédagogique de l'USFQ, SHIFT, il coordonne la recherche clinique.

Emmanuelle Hébert

Directrice générale / Culture Montréal

Emmanuelle Hébert est la directrice générale de Culture Montréal. Elle cumule plus de 30 ans d'expérience en affaires publiques ainsi que comme travailleuse, entrepreneure et gestionnaire culturelle.

Elle est notamment cofondatrice de MU, dont la mission est de transformer les milieux de vie montréalais en produisant des murales ancrées dans les communautés et a été conseillère en planification des industries culturelles et créatives au Service de la culture de la Ville de Montréal, où elle a élaboré d'importants documents d'orientation telle la Politique de développement culturel 2017-2021. Jusqu'en décembre 2022, elle était directrice du développement stratégique et partenariats au Campus de la transition écologique, situé au parc Jean-Drapeau.



Sophie Lessard-Latendresse

Responsable du développement de l'art et du mieux-être au Musée national des beaux-arts du Québec

Détentrice d'un baccalauréat en histoire de l'art et d'une maîtrise en art-thérapie de l'Université Concordia, Sophie Lessard-Latendresse occupe un poste de responsable du développement de l'art et du mieux-être au Musée national des beaux-arts du Québec. Forte de plusieurs années d'expérience clinique auprès de personnes souffrant de diverses problématiques en santé mentale, elle œuvre aujourd'hui à la reconnaissance des lieux d'exposition comme lieu de ressourcement, d'introspection, de bienveillance et d'inclusion, tant pour les visiteurs que pour ceux qui y travaillent. Elle a notamment formé les équipes du Musée national Picasso à Paris sur l'importance de l'empathie et de la bienveillance pour l'accueil des publics et a été conférencière à l'Unesco pour la reconnaissance des musées comme espace thérapeutique. En plus d'être commissaire d'expositions indépendante et consultante en art-thérapie pour diverses institutions, elle participe à plusieurs projets de recherche notamment sur la place qu'occupe les émotions dans un parcours muséologique.

Maude Levasseur

Directrice du Centre en arts et innovation sociale de l'École nationale de théâtre du Canada

Maude cumule des expériences en recherche, création, enseignement et leadership. Forte de deux maîtrises en Création et d'un majeur en sociologie, elle passe sa carrière au sein d'organisations de services aux arts.

Maude a fondé le département d'Engagement artistique à l'École nationale en 2017 avec l'intention de développer une pédagogie de l'art au service de la santé globale et de la cohésion sociale. Un an plus tard, elle a été invitée avec 20 autres jeunes leaders canadiens, à suivre le "Cultural Leadership Program" au "Banff Centre For Arts and Creativity".

Depuis 2022, Maude dirige le Centre en arts et innovation sociale de l'ÉNT. Son équipe et elle développent des opportunités sûres et inspirantes pour que différentes communautés puissent faire de l'art. Elle croit que le bien-être et la santé communautaire sont des questions de connexion, de conversation et de partage d'histoires.

Angelina Low

Étudiante en médecine

Angleina est une étudiante en médecine en troisième année à l'université de McGill. Elle joint le club Medical Student Society : Humanities and Arts in Medicine (MCHAM) avec comme objectif de promouvoir et de sensibiliser ses pairs, sur l'importance des Arts dans la pratique de la médecine. Pour la deuxième année consécutive à l'École d'été Arts, Culture et Santé, elle représente avec sa collègue le club afin de présenter les projets réalisés au cours des années.



Nadine Medawar

Directrice générale / Regroupement québécois de la danse

L'expérience de Nadine Medawar est variée et comprend un cheminement en administration, en politique publique, en arts et en mobilisation. En tant que responsable des nominations publiques et conseillère politique auprès des ministres du Patrimoine canadien, elle a mis en œuvre un nouveau processus de sélection de gouvernance des agences fédérales culturelles, entre autres au Conseil des arts du Canada, à Téléfilm Canada, à l'ONF, à CBC/Radio-Canada, à la Fondation canadienne des relations raciales, au Musée des Beaux-Arts du Canada, au Musée des droits de la personne et au sein de musées nationaux. Elle a recruté des cadres et des leaders culturels parmi les plus talentueux du pays et a également contribué à l'élaboration de politiques en culture.

Sa maîtrise en études de conflits lui a permis d'acquérir les compétences nécessaires pour trouver des solutions inclusives et un terrain d'entente rassembleur. Son baccalauréat en commerce, son expérience en tant que productrice dans le domaine des arts ainsi qu'en tant que musicienne la rapprochent de la réalité des organismes, des travailleurs en culture et des artistes.

Mentore dans le secteur de la culture, soutenant et guidant les organismes culturels dans leurs défis et aspirations, Nadine Medawar incarne un leadership positif et inclusif.

Isabelle Peretz

Professeure titulaire au Département de psychologie de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal et titulaire de la Chaire Casavant en neuropsychologie et cognition musicale. Elle est fondatrice du Laboratoire international de recherche sur le cerveau, la musique et le son (BRAMS.org)

Les recherches de la professeure Peretz ont pour point central les processus cognitifs en jeu dans les activités musicales. Elle a notamment démontré les fondements biologiques de la musique, le fait que celle-ci repose sur des bases neurologiques et cognitives pouvant être étudiées en laboratoire. Dans ses travaux, elle aborde également la compréhension fine du potentiel musical de la population en général. Mme Peretz a ouvert la voie de la « neurocognition de la musique » et en a fait un champ disciplinaire effervescent. Grâce à elle, Montréal est aujourd'hui la capitale mondiale de l'étude du « cerveau musical ».

Pour plus d'info voir: Site web: www.peretzlab.ca



Alexandra Plonka*Orthophoniste*

Alexandra Plonka est orthophoniste diplômée du Département d'Orthophonie de Nice et docteure en neurosciences. Membre du laboratoire CoBTeK de l'Université Côte d'Azur, ses recherches portent principalement sur l'amélioration du diagnostic des Aphasies Primaires Progressives par l'utilisation des nouvelles technologies. Elle est également impliquée dans de nombreux projets de recherche internationaux de son laboratoire que ce soit sur les conséquences cognitives des atteintes de type Covid-long ou encore de l'utilisation de l'art dans la santé, projets menés en partenariat avec l'équipe du Pr Beauchet.

Samantha Remondière*Gérontologue*

Samantha Remondière est diplômée en art de la mode qu'elle a étudiée en France, son pays d'origine. Suite à son intérêt croissant pour les recherches de son mari (spécialiste en gériatrie), elle est allée à l'université pour obtenir un diplôme en gérontologie, avec comme idée d'utiliser l'art comme outil pour stimuler la personne âgée hospitalisée et de susciter le plaisir dans une situation où il n'y en a pas forcément.

Sa compassion et sa générosité, alliées à son expérience pratique d'animation d'ateliers pour les aînés, lui ont permis de créer le concept le mieux adapté. Ainsi sont nés les ateliers d'Art Inclusif Gériatrique en 2010.

Implantés depuis 2016 à l'hôpital général juif de Montréal, Samantha a formé des bénévoles pour travailler avec les patients et les défis particuliers de l'âge et de la maladie. Les soignants et les familles apprécient l'activité qui suscite souvent une joie oubliée.

Le but de Samantha est de maintenir et de continuer à développer ces ateliers, grâce à de nouveaux financements, afin d'apporter un peu de bonheur et de contribuer au mieux-être de la personne âgée hospitalisée.

Pre. Nisha Sajani*Professeure à la New York University**Co-directrice du Jameel Arts & Health Lab*

Nisha Sajani est professeure et directrice du programme de thérapie par le théâtre et présidente du consortium de thérapies par les arts créatifs à l'Université de New York. Elle est également co-fondatrice et codirectrice du Jameel Arts & Health Lab créé en collaboration avec l'OMS pour faire progresser la recherche sur les relations entre les arts et la santé et leur mise en œuvre dans les systèmes de santé et de soins.



Claire Thiboutot

*Direction de l'éducation et de l'engagement communautaire
Cheffe responsable des volets art-thérapie, bien-être et mandats spéciaux*

Claire Thiboutot est cheffe responsable des volets art-thérapie, bien-être et mandats spéciaux à la Direction de l'éducation et de l'engagement communautaire du Musée des beaux-arts de Montréal. À l'emploi du musée depuis 2021, elle met à profit ses nombreuses années d'expérience de gestionnaire au sein d'organisations desservant des populations vulnérables et marginalisées. Elle a notamment implanté et dirigé des services de soins et de prévention du VIH/sida au Vietnam pour Médecins du Monde, été responsable de plusieurs équipes de soins en santé mentale et itinérance au CIUSSS du Centre-sud-de-l'île-de-Montréal et contribué à la mise sur pied de plusieurs projets innovants, dont les sites d'injection supervisée montréalais. De ce bagage d'expériences est née sa profonde conviction que l'art peut transformer des vies.

Kim Thúy - Sage de l'Université de Montréal

Écrivaine

Kim Thúy a quitté le Vietnam avec les boat people à l'âge de dix ans et s'est installée avec sa famille au Québec.

Diplômée en traduction et en droit, l'écrivaine a travaillé comme couturière, interprète, avocate et chef-propriétaire de restaurant.

Kim Thúy a reçu plusieurs prix, dont le Prix littéraire du Gouverneur général 2010, et a été l'une des quatre finalistes du Nobel Alternatif en 2018. Elle est chevalière de l'Ordre national du Québec.

Ses livres, dont les ventes montent à plus de 850 000 copies partout dans le monde, sont traduits en 31 langues et 43 pays et territoires. Kim Thúy vit à Montréal et se consacre à l'écriture.

Hanga Tóth

Artiste visuelle

Hanga Tóth est artiste visuelle, elle travaille entre Paris et Budapest. Elle est diplômée en arts (Université des arts Moholy-Nagy, Budapest), philosophie (Université Lyon 3 et ENS de Lyon) et réalisation documentaire (Université Paris Diderot et Ateliers Varan). Dans sa pratique, elle multiplie les moyens d'expression (films expérimentaux, ateliers, performances et textes) afin d'explorer différentes articulations entre corps et langages. En 2022, elle a cofondé Étrangères productions avec Yohana Benattar, une association qui accompagne des projets de création hybride au croisement de différentes disciplines artistiques et scientifiques.



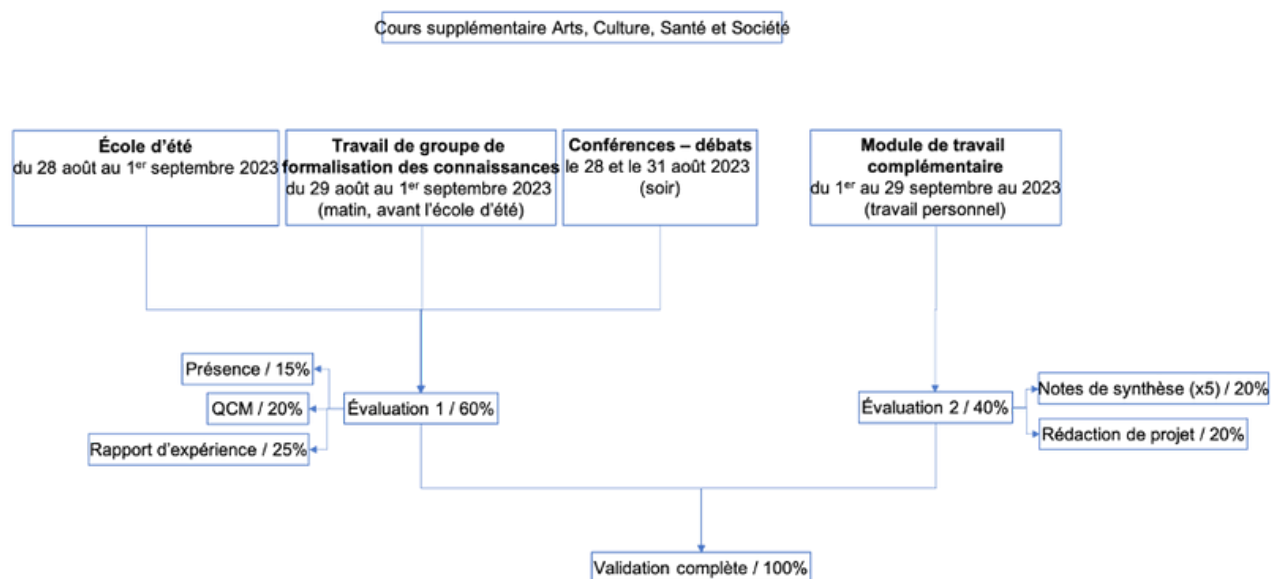
ANNEXES

Annexe 1 : Guide d'information des étudiants pour le processus d'attribution de crédits universitaires

Notice explicative pour obtention de crédits universitaires – Cours Arts, Culture, Santé et Société.

Le cours supplémentaire proposé résulte de la combinaison de plusieurs modules pédagogiques (École d'été 2023 Arts, Culture, Santé et Société, Conférences-débats, Travail de groupe et Travail complémentaire personnel).

Vous trouverez dans le schéma ci-dessous l'organisation de ce cours supplémentaire :



Vous pouvez assister à l'école d'été sans vous inscrire dans le cursus créditant complet.
Le sigle de cours est PLU6400.

1. Inscription

L'inscription à ce cours créditant se fait en 2 étapes.

1.S'inscrire à l'école d'été sur le site EventBrite :

<https://www.eventbrite.com/e/billets-ecole-dete-2023-arts-culture-et-sante-542822545847>

Cette inscription obligatoire est à visée logistique. Vous pouvez vous inscrire dès maintenant sur cette plateforme, que vous souhaitiez ou non bénéficier des crédits universitaires.

En vous inscrivant sur EventBrite, l'équipe d'organisation sera à même de vous comptabiliser parmi les participants de l'école d'été. L'équipe d'organisation pourra aussi vous contacter et assurer un suivi, notamment si vous rencontrez des difficultés pour vous inscrire.

2.S'inscrire sur la plateforme de l'UdeM

L'inscription auprès de l'UdeM vous permettra de bénéficier des 3 crédits universitaires proposés, sous réserve de respect des critères d'évaluation.

En tant qu'étudiants, plusieurs possibilités s'ouvrent à vous. Nous vous conseillons de procéder aux démarches administratives le plus tôt possible si vous souhaitez bénéficier des crédits universitaires.

Option 1 : vous souhaitez assister à tout ou partie de l'école d'été mais sans inscription à l'université de Montréal

Si vous ne souhaitez pas obtenir de crédits universitaires, vous pouvez assister à l'École d'été en auditeur libre. Seule l'inscription sur le site EventBrite est requise dans ce cas.

Vous n'aurez pas à réaliser les évaluations ni les cours supplémentaires les matins de 8h à 9h. Vous pouvez vous référer au programme nommé "École été 2023 (professionnels) » téléchargeable ici : <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1-hBbay3aNizgHcgHwQ6dbGuLJ2BeQ5Yv>

Nota bene : il n'est pas possible de réclamer les crédits une fois la période d'inscription terminée (date fixée au 14 août).

Option 2 : vous souhaitez assister à l'école d'été et bénéficier des crédits universitaires

Plusieurs cas de figure sont à prendre en compte.

1/ Vous êtes déjà inscrit à l'Université de Montréal en 2ème cycle

Il vous suffit de vous rapprocher de la TGDE de votre programme d'attache afin de demander votre inscription à ce cours supplémentaire / cours au choix et de remplir le formulaire INS_Inscription dans votre Centre étudiant.

Vous aurez des cours supplémentaires en matinée, les soirées conférences-débats seront obligatoires (possibilité d'y assister à distance ou en rediffusion) et aurez une série d'évaluations à compléter afin de pouvoir bénéficier des crédits.

Vous pouvez vous référer au programme nommé « École été 2023 (étudiants) » ainsi qu'à la notice explicative téléchargeables ici : <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1-hBbay3aNizgHcqHwQ6dbGuLJ2BeQ5Yv>

2/ Vous n'êtes pas inscrit à l'Université de Montréal et vous êtes un étudiant Québécois

Vous devez vous rapprocher de votre université d'attache pour demander l'autorisation de réaliser un cours supplémentaire hors programme et hors campus.

Votre université et l'université de Montréal, en cas d'accord, établiront une entente de cours hors établissement et vos crédits seront comptabilisés par votre université d'attache.

Vous pouvez obtenir plus de renseignements ici : <https://registraire.umontreal.ca/etudes-et-services/ententes-interuniversitaires/>

Votre université vous donnera plus de détails sur la procédure à suivre.

Vous pourrez assister aux cours en présentiel ou à distance.

Vous aurez des cours supplémentaires en matinée, les soirées conférences-débats seront obligatoires (possibilité d'y assister à distance ou en rediffusion) et aurez une série d'évaluations à compléter afin de pouvoir bénéficier des crédits.

Vous pouvez vous référer au programme nommé « École été 2023 (étudiants) » ainsi qu'à la notice explicative téléchargeables ici : <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1-hBbay3aNizgHcqHwQ6dbGuLJ2BeQ5Yv>

3/ Vous n'êtes pas inscrit à l'Université de Montréal et vous êtes un étudiant non Québécois mais Canadien

Si vous ne souhaitez pas bénéficier des crédits universitaires de l'Université de Montréal, cf Option 1

Si vous souhaitez bénéficier des crédits, vous devez vous inscrire auprès de l'Université de Montréal sous le statut « Études libres hors Québec » si vous respectez les critères suivants :

- vous devez suivre l'ensemble de la formation à distance, hors du territoire québécois
- vous devez avoir un diplôme de 1er cycle validé dans votre université
- vous ne devez pas avoir déjà suivi de formation en études libres, ou du moins avoir un maximum de 5 crédits validés en Études libres.

Vous aurez des cours supplémentaires en matinée, les soirées conférences-débats seront obligatoires (possibilité d'y assister à distance ou en rediffusion) et aurez une série d'évaluations à compléter afin de pouvoir bénéficier des crédits.

Vous pouvez vous référer au programme nommé "École été 2023 (étudiants) » ainsi qu'à la notice explicative téléchargeables ici : <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1-hBbay3aNizgHcqHwQ6dbGuLJ2BeQ5Yv>

À l'issue des évaluations, si vous obtenez la note minimale requise, vous disposerez d'un relevé de notes de l'Université de Montréal avec la validation des 3 crédits.

Vous pourrez ensuite si vous le souhaitez les faire reconnaître par votre université d'attache.

Pour les coûts liés à votre inscription, vous pouvez contacter directement le service des droits de scolarité de l'UdeM : <https://registraire.umontreal.ca/nous-joindre/droits-de-scolarite-direction-des-finances/>

4/ Vous n'êtes pas inscrit à l'Université de Montréal et vous êtes un étudiant inscrit dans une université hors Canada

Si vous ne souhaitez pas bénéficier des crédits universitaires de l'Université de Montréal, cf Option 1

Si vous souhaitez bénéficier des crédits, vous devez vous inscrire auprès de l'Université de Montréal sous le statut « Études libres hors Québec » si vous respectez les critères suivants :

- vous devez suivre l'ensemble de la formation à distance, hors du territoire québécois
- vous devez avoir un diplôme de 1er cycle validé dans votre université
- vous ne devez pas avoir déjà suivi de formation en études libres, ou du moins avoir un maximum de 5 crédits validés en Études libres.

Vous pourrez trouver plus d'informations ici : <https://admission.umontreal.ca/programmes/etudes-libres-de-cycles-superieurs-hors-quebec/#exigences-admission>

Vous aurez des cours supplémentaires en matinée, les soirées conférences-débats seront obligatoires (possibilité d'y assister à distance ou en rediffusion) et aurez une série d'évaluations à compléter afin de pouvoir bénéficier des crédits.

Vous pouvez vous référer au programme nommé "École été 2023 (étudiants)" ainsi qu'à la notice explicative téléchargeables ici : <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1-hBbay3aNizgHcqHwQ6dbGuLJ2BeQ5Yv>

À l'issue des évaluations, si vous obtenez la note minimale requise, vous disposerez d'un relevé de notes de l'Université de Montréal avec la validation des 3 crédits.

Vous pourrez ensuite si vous le souhaitez les faire reconnaître par votre université d'attache.

Pour les coûts liés à votre inscription, vous pouvez contacter directement le service des droits de scolarité de l'UdeM : <https://registraire.umontreal.ca/nous-joindre/droits-de-scolarite-direction-des-finances/>

Nota bene : les frais de scolarité peuvent varier en fonction de votre nationalité

Les étudiants Français ou Belges francophones peuvent bénéficier de tarifs préférentiels. Nous vous conseillons de contacter au plus tôt le service des droits de scolarité de l'UdeM.

2.L'école d'été

L'école d'été correspond à la première partie du programme de cours supplémentaire.

Vous pouvez y assister de manière virtuelle (Zoom) ou en présentiel.

Le programme complet est disponible ici :

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1-hBbay3aNizgHcqHwQ6dbGuLJ2BeQ5Yv>

Les cours se tiennent du lundi 28 août au vendredi 1er septembre 2023.

Veillez à signer la feuille de présence (si vous êtes présent sur place) ou à bien vous identifier avec Nom Prénom – UdeM sur votre Zoom pour que nous puissions vous enregistrer comme présent.

3.En parallèle de l'école d'été

1.Sessions de travail de groupe

Du mardi 29 août au vendredi 1er septembre 2023, de 8h à 9h, vous aurez 1h de travail de groupe supervisé par le Pr. Olivier Beauchet.

Cette session de travail d'autoréflexion et de formalisation des connaissances est obligatoire pour obtenir les crédits.

Vous pouvez y assister de manière virtuelle (Zoom) ou en présentiel.

Veillez à signer la feuille de présence (si vous êtes présent sur place) ou à bien vous identifier avec Nom Prénom – UdeM sur votre Zoom pour que nous puissions vous enregistrer comme présent.

2.Conférences-débats

Le lundi 28 août et le jeudi 31 août, nous organisons 2 soirées conférences-débats suite à la fin des cours de l'École d'été.

Une participation à ces 2 conférences-débats est obligatoire pour obtenir les crédits.

Important : ces conférences-débats ne se tiennent qu'en présentiel. Nous enregistrerons les conférences afin que vous puissiez les visionner ultérieurement si vous ne pouvez être présent.

Veillez à signer la feuille de présence (si vous êtes présent sur place) pour que nous puissions vous enregistrer comme présent. Si vous ne pouvez être présent, merci de nous informer dès le début des cours que vous souhaitez avoir accès aux enregistrements pour les visionner ultérieurement.

4.Évaluations post École d'été

Dans les 2 semaines suivant la fin de l'école d'été, vous devrez compléter 2 évaluations.

1.Questionnaire à choix multiples

Nous vous adresserons par courriel un lien vers un questionnaire à choix multiples afin de valider vos acquis.

Les questions porteront sur chacun des cours auxquels vous assisterez pendant l'école d'été.

Vous devrez compléter ce questionnaire dans les deux semaines suivants la fin de l'école d'été, c'est-à-dire entre le 1er septembre 2023 et le 15 septembre 2023.

Tout questionnaire reçu après le 15 septembre 2023 à 17h ne sera pas pris en compte.

Ne pas compléter cette évaluation est éliminatoire.

2.Rapport d'expérience

Nous vous demanderons également de rédiger un rapport de 5 pages maximum, Arial 11, marges de 2cm.

Ce rapport devra mettre en avant :

- Ce que vous avez retenu de cette semaine de cours
- Ce que cela vous a apporté
- L'influence sur vos objectifs futurs de carrière ou de poursuite d'étude

Veillez à bien vous identifier en en-tête en précisant Nom, Prénom et numéro d'étudiant.

Vous devrez nous adresser ce rapport dans les deux semaines suivants la fin de l'école d'été, c'est-à-dire entre le 1er septembre 2023 et le 15 septembre 2023, par courriel : kevin.galery.ccsmtl@ssss.gouv.qc.ca

Tout rapport reçu après le 15 septembre 2023 à 17h ne sera pas pris en compte.

Ne pas fournir ce rapport est éliminatoire.

5.Module de travail complémentaire

1.Un travail complémentaire

Pour l'évaluation finale, vous devrez dans le mois suivant la fin de l'école d'été regarder 5 vidéos portant sur 5 problématiques dans le champ Arts, Culture, Santé et Société.

La liste vous sera renvoyée à la fin de l'école d'été.

Numérique et musées :

Les outils numériques : chance ou danger pour les musées du 21ème siècle
<https://www.youtube.com/watch?v=K5zJQnRGFM8>

Arts et société :

La beauté sauvera le monde
<https://www.youtube.com/watch?v=IGfzlu27N2E&feature=youtu.be>

Arts numériques :

L'art et la culture à l'ère numérique ou comment la culture s'exprime aujourd'hui
<https://www.youtube.com/watch?v=imxnzCdGaCI>

Intelligence artificielle et créativité :

Intelligence artificielle : Les machines peuvent-elles penser ?
<https://www.youtube.com/watch?v=BTJBRpYnB58>

Culture et sciences

Les nouvelles technologies : révolution culturelle et cognitive
<https://www.youtube.com/watch?v=ZCBB0QEmT5g>

2.L'évaluation finale

1. Les notes de synthèse

Pour l'évaluation finale, vous devrez pour chacune des vidéos que vous aurez regardé fournir une note de synthèse d'1 page à 2 pages maximum, Arial 11, marges de 2cm.

Ce rapport devra comporter des sections prédéfinies qui vous seront communiquées ultérieurement.

Veillez à bien vous identifier en en-tête en précisant Nom, Prénom et numéro d'étudiant.

Vous devrez nous adresser ces 5 notes en un seul courriel dans le mois suivant la fin de l'école d'été, c'est-à-dire entre le 1er septembre 2023 et le 29 septembre 2023, par courriel : kevin.galery.ccsmtl@ssss.gouv.qc.ca

Tout document reçu après le 29 septembre 2023 à 17h ne sera pas pris en compte.

Ne pas fournir ces rapports est éliminatoire.

2.Le rapport final : rédaction d'un projet

Pour l'évaluation finale, vous devrez fournir un rapport final de 15 à 20 pages, Arial 11, marges de 2cm.

Ce rapport final portera sur la rédaction d'un projet portant sur la mise en place d'une possible intervention basée sur les interactions entre arts, culture et santé, en se basant sur vos acquis suite à l'école d'été et au travail complémentaire visant à améliorer la santé mentale, physique et sociale des individus à partir d'une activité artistique et/ou culturelle.

Le rapport devra comporter les sections suivantes :

- Définition de l'intervention
- Justification de l'impact de l'intervention sur la santé individuelle ou sociétale
- Identification des obstacles et des leviers à la mise en place de l'intervention
- Identification des solutions, des partenariats possibles pour la bonne mise en œuvre de l'intervention

Il sera évalué par 2 professeurs de l'UdeM, membres du comité scientifique de l'école d'été.

Veillez à bien vous identifier en en-tête en précisant Nom, Prénom et numéro d'étudiant.

Vous devrez nous adresser ce rapport dans le mois suivant la fin de l'école d'été, c'est-à-dire entre le 1er septembre 2023 et le 29 septembre 2023, par courriel : kevin.galery.ccsmtl@ssss.gouv.qc.ca

Tout rapport reçu après le 29 septembre 2023 à 17h ne sera pas pris en compte.

Ne pas fournir ce rapport est éliminatoire.

6.La notation

Afin de valider vos crédits universitaires, vous devrez atteindre une note suffisante (supérieure ou égale à la moyenne).

Pour information, voici la répartition de chaque domaine d'évaluation dans la note finale.

1/ Participation : 15%

2/ Questionnaire à choix multiple : 20%

3/ Rapport d'expérience : 25%

4/ Travail complémentaire :

 4.1 Notes de synthèse 20%

 4.2 Rédaction de projet 20%

Annexe 2 : Programme de l'école d'été 2022

Jour 1 : LUNDI 29 AOÛT 2022	
Thème : TOUR D'HORIZON DE LA RELATION ARTS ET SANTÉ	
13h00-16h00	- Grande conférence d'introduction de l'école d'été Arts et Santé : « La muséothérapie », nouveau concept pour de nouvelles pratiques Mme Nathalie BONDIL
Jour 2 : MARDI 30 AOÛT 2022	
Thème : POURQUOI ÉTUDIER LA RELATION ARTS VISUELS ET SANTÉ?	
09h00-09h30	- Présentation du programme et retour sur la conférence de Mme Bondil Dr Olivier BEAUCHET et Mme Johanne LAMOUREUX
09h30-10h30	- Musée, Arts visuels et Santé : le point de vue du médecin (45 min + 15 min de Q&R) Dr Olivier BEAUCHET
10h30-11h00	<i>Pause</i>
11h00-12h00	- Musée: Changement de paradigme de l'artefact à la personne (45 min + 15 min de Q&R) Mme Nathalie BONDIL et Mme Johanne LAMOUREUX
12h00-13h30	<i>Pause</i>
13h30-15h30	- Atelier interactif N1 Thème : Relation Musée-citoyen Mme Johanne LAMOUREUX
15h30-16h30	<i>Pause /</i> <i>Transport vers le musée McCord organisé par la Chaire de de recherche du Canada en muséologie citoyenne</i>
16h30-17h30	- Pour les étudiant·e·s en présentiel : Visite de l'exposition « Voix Autochtones d'aujourd'hui » du musée McCord, Montréal
Jour 3 : MERCREDI 31 AOÛT 2022	
Thème : COMMENT LES ARTS PEUVENT INFLUENCER LA SANTÉ ?	
08h30-09h30	- Art et cerveau : l'exemple de la musicothérapie (45 min + 15 min de Q&R) Mme Isabelle PERETZ
09h30-10h30	- Art, cœur et cerveau : quels relations et effets? (45 min + 15 min de Q&R) Dr Louis BHERER et Dre Emma DUPUY
10h30-11h00	<i>Pause</i>
11h00-12h00	- L'impact des conditions de la visite, dont le lien de confiance, pour la rencontre avec l'œuvre d'art (45 min + 15 min de Q&R) Mme Anne-Marie ÉMOND
12h00-13h30	- <i>Pause</i>
13h30-14h30	- Art, sens et neurosciences : qu'en dit notre matière blanche ? (45 min + 15 min de Q&R) Dre Auriane GROS
14h30-16h00	- Atelier interactif N2 Thème : Art gériatrique inclusif Dr Olivier BEAUCHET et Mme Samantha REMONDIÈRE

Jour 4 : JEUDI 1 SEPTEMBRE 2022	
Thème : COMMENT METTRE EN PLACE UNE INTERVENTION ?	
08h00-09h00	– Prescription muséale : L'exemple de l'Association des médecins francophones du Canada (45 min + 15 min de Q&R) Dre Hélène BOYER
09h00-10h00	– Le point de vue du patient et de la patiente (45 min + 15 min de Q&R) Dre Marie-Pascale POMEY - Le Centre d'Excellence sur le Partenariat avec les <u>Patient·e·s</u> et les Publics
10h00-10h30	Pause
10h30-12h00	– Atelier de mise en pratique pour les <u>étudiant·e·s</u> : Développer une intervention collaborative Dr Olivier BEAUCHET
12h00-13h30	Pause
13h30-15h30	– Atelier interactif N3 Thème : Expérience des <u>participant·e·s</u> aux activités présentées Dr Olivier BEAUCHET
Jour 5 : VENDREDI 2 SEPTEMBRE 2022	
Thème : ARTS VISUELS, BIEN-ÊTRE ET INCLUSION SOCIALE – EXPÉRIENCE PRATIQUE	
08h30-10h00	– Des méthodes pédagogiques des arts visuels pour l'enseignement en santé (45 min + 15 min de Q&R) Dre <u>Aspasia</u> KARALIS
10h00-10h30	Pause
10h30-12h00	– Le projet Espace Transition du CHU Ste-Justine (60 min + 30 min de Q&R) Dre Patricia GAREL et Mme Sylvie GAUTHIER
12h00-13h00	Pause
13h00-13h30	Entrevues vidéos (facultatives)
13h30-14h00	– Humanité et arts en médecine (15 mn + 15 mn de Q&R)
	Étudiantes en Médecine (Angelina & Alice)
14h00-15h00	– Art et santé populationnelle (45 min + 150 min de Q&R) M. Thomas BASTIEN
15h00-16h30	– Synthèse : Qu'avons-nous retenu? Mme Johanne LAMOUREUX, Mme Christine BERNIER et Dr Olivier BEAUCHET

MERCI !

Kévin Galéry

kevin.galery.ccsmtl@ssss.gouv.qc.ca

Charlotte Godin - Tannou

charlotte.godin.ccsmtl@ssss.gouv.qc.ca

Olivier Beauchet

olivier.beauchet@umontreal.ca

