

Appel à communications

93^e Congrès de l'Acfas – Université du Québec à Trois-Rivières

Colloque 464

Culture en région et communautés linguistiques minoritaires

Ce colloque est sous la responsabilité de Julie Bérubé, professeure à l'Université du Québec en Outaouais (UQO), Jonathan Paquette, professeur à l'Université d'Ottawa (UOttawa) et Naomie Allard, professionnelle de recherche (UQO).

Contexte et enjeux :

Les études portant sur les métropoles créatives ou culturelles accordent peu d'importance à la situation géographique des cas étudiés. Le secteur créatif et culturel ne se déploie pas de la même manière dans les centres urbains et les régions. Les écarts se manifestent notamment dans l'accès aux ressources et dans le soutien offert par les instances publiques (Bérubé et Gauthier, 2024). Par exemple, la coopération et la collaboration entre les artistes situés dans les régions sont plus importantes que dans les centres urbains afin de pallier le manque de ressource (Bérubé et Gauthier, 2024). Ces enjeux sont d'autant plus marqués dans les communautés francophones en situation minoritaire, surtout lorsqu'elles se trouvent en régions éloignées. Ces communautés doivent préserver leur identité linguistique. Comme le souligne Hotte (2013), les artistes en contexte minoritaires se voient souvent attribuer une visée destinée à renforcer l'identité et la vitalité communautaire. Plusieurs artistes ont fini par contester cette instrumentalisation de leur art en désirant la revendiquer comme création autonome afin d'être reconnu pour leur valeur artistique. Dans ce contexte, il devient intéressant d'explorer les liens entre la culture en région et les communautés linguistiques minoritaires.

Avec la participation financière de :

Objectifs élargis :

L'objectif général du colloque Culture en région et communautés linguistiques minoritaires cherche à explorer la place et le rôle de la culture dans des contextes où la langue est minorisée, particulièrement dans les régions. Des sous-questions découlent de cet objectif, en voici quelques-unes :

- Quel est le rôle de la culture dans le maintien et le renforcement de la vitalité des communautés francophones en situation minoritaire ?
- En quoi les dynamiques culturelles diffèrent-elles entre les centres urbains et les régions éloignées au sein des communautés francophones minoritaires ?

Format du colloque :

- Communications orales, tables rondes ou panels et ateliers

Ce colloque d'une journée proposera des blocs thématiques. La journée débutera par un bref discours d'ouverture des trois responsables. Les thématiques spécifiques des blocs dépendront des propositions de communications que nous recevrons. Nous visons minimalement deux blocs abordant différents points de vue autour de la question de la culture en région et des communautés linguistiques minoritaires. Une séance pourra s'intéresser davantage à la question de la culture en région et un autre pourrait s'intéresser davantage à la question des communautés linguistiques minoritaires. Cette répartition devrait faciliter l'adaptation des interventions en fonction des spécialisations des participantes et participants. Nous accepterons les communications orales, les tables rondes, ainsi que les panels et ateliers. De plus, l'heure du lunch sera dédiée à un dîner réseautage (avec service traiteur).

Réception des propositions :

Veuillez envoyer vos propositions, incluant **format**, **titre**, **résumé détaillé** (jusqu'à 1500 caractères, espaces incluses) et **biographie succincte** via le formulaire suivant avant le **13 février 2026** : <https://forms.gle/RtdfLscYUzphWYJt6>

Un budget sera prévu afin d'aider les participantes et participants à payer une partie ou la totalité des frais de déplacement et d'inscription selon les besoins de chaque personne.

Échéancier :

Date limite pour soumettre une proposition : **13 février 2026**

Retour aux autrices et auteurs: **20 février 2026**

Programme final : **26 février 2026**

Date du colloque : **12 mai 2026**

Lieu du colloque : **Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR)**

Références :

Bérubé, J., & Gauthier, J.-B. (2024). The practices of artist-entrepreneurs located outside Canada's creative hubs viewed through the lens of the pragmatic sociology of critique. *Canadian Review of Sociology/Revue canadienne de sociologie*, 61(3), 283-307. <https://doi.org/10.1111/cars.12479>

Hotte, L. (2013). Artiste, animateur culturel ou médiateur culturel ? Le rôle des artistes dans les communautés francophones du Canada. *Minorités linguistiques et société*, (3), 7-18.